

UN NUEVO TZOLKIN

Correlacionando el Calendario Maya de la época clásica con el actual.



Biol. Aldo Avila Barajas.

Sitio oficial: reikiholistico.mx/home

Blog: wordpress.com/entofilosofia

Correo: aldoavila78@gmail.com

IN LAK ECH...

Resumen

El Xol-k'ji (como es conocido por los Maya, Lacandones, Quichés, Tzotziles y demás etnias) y por la mayoría de los occidentales como "Tzolkin" es un código arquetípico con no menos de 4500 años de antigüedad y que representa el paso de 260 días, dada la combinación de 20 arquetipos solares con 13 tonos diferentes (20 x 13) herencia de la cultura Olmeca o cultura Madre de Mesoamérica, los primeros pobladores del Anáhuac (La Tierra entre las Aguas). Este sistema de contabilidad, fue heredado a las culturas Maya, Tolteca y Zapoteca y llegó a ser usado como un "almanaque adivinatorio" inclusive por la cultura Azteca con el nombre de "Tonalpohualí". Sin embargo, los que más dejaron registros de su uso fueron la Cultura Maya del periodo clásico, acoplándolo a una cuenta de tiempo más larga, conocida como Cuenta Larga de miles de años de duración, utilizándolo en sus centros ceremoniales que habitaron desde el Pre-Clásico hasta su desaparición aproximadamente hacia el 690 a 800 d.C. El Xol-k'ji ha sido considerado por la arqueología tradicional como un simple "Calendario Ritual" o "Almanaque Adivinatorio", también fue considerado como "obra demoniaca" por algunos Laicos del siglo XVI (De Landa, 1864). Después de muchos años de investigación y descubrimientos, los arqueólogos lo reconocen como "la cuenta del tiempo sagrado", otros lo reconocen como un "código de sincronización armónica". Existen al menos diez diferentes propuestas para correlacionar el "conteo del Tiempo Maya" con el actual calendario Gregoriano. La más aceptada y conocida es la Correlación Goodman-Martínez-Thompson (GMT) dada a conocer en 1950 por Sir Erick Thompson, sin embargo, muchos otros autores la han cuestionado y puesto a prueba, entre ellos, destacan los Astrónomos y Geodesistas Checos, **V. Böhm y B. Böhm** que en **1996** demostraron el nivel de exactitud de su correlación mediante un trabajo astronómico basado registros de más de 60 eclipses y conjunciones de planetas contenidos en el Códice de Dresden(CD), uno de los cuatro documentos que se conservan inalterados de los Maya, en donde lograron mediante su correlación corroborar 62 de 63 eclipses descritos en el CD, y solamente 4 mediante la correlación GMT, refutando rotundamente las fechas gregorianas basadas en esta última. El Xol-k'ji es sin duda un cúmulo de conocimientos sobre los ciclos arqueo-astronómicos solares, que a la luz de la correlación descubierta por Böhm & Böhm resulta ser una magnífica herramienta que, sin duda está en perfecta armonía con movimientos planetarios y ciclos temporales que aún ignoramos, utilizando tan solo 20 Arquetipos y 13 numerales para conformar la matriz de 260 k'ines. Al calcular nuestra fecha o K'in de nacimiento, podemos determinar cómo es que estas energías cósmicas influyen en la personalidad y cómo podemos sincronizarnos harmónicamente con estos ciclos desde el nivel humano, pasando por diferentes dimensiones hasta alcanzar el nivel del "Creador" o Hunab-Kú, el Centro de todo.

Objetivos

- 1) Conocer el origen del Calendario Maya y los esfuerzos por correlacionarlo con el calendario Gregoriano.
- 2) Reconocer al Xol-k'ji como una forma de sincronización espacio-temporal heredado por la cultura Madre para todas las civilizaciones postreras, incluyéndonos.
- 3) Desvincular al Xol-k'ji y a todo lo Maya con respecto al “Encantamiento del Sueño”, “El Factor Maya” y todo lo relacionado a la obra de José y Yoidine Argüelles.
- 4) Conocer algunas correlaciones entre el Xol-k'ji y el Calendario Gregoriano, principalmente las correlaciones Goodman-Martínez-Thompson y la de Böhm & Böhm.
- 5) Aprender a calcular la fecha de nacimiento del Xol-k'ji utilizando la correlación GMT (1950) así como la correlación Astronómica de Böhm & Böhm (1996).

INDICE

Resumen.....	2
Objetivos.....	3
Índice.....	3
Introducción.....	5
Orígenes : Los Olmeca.....	8
Origen Olmeca del Xol-k'ji.....	10
Reconsideremos el Origen Pre-Olmeca del Xol-k'ji.....	11
Ciclos Solares.....	10
El Xol-k'ji ¿Un Código Cósmico?.....	11
El Haab.....	15
El Xol-k'ji.....	17
Los Veinte Arquetipos Solares.....	24
Los Trece Tonos Mayas.....	33
El Tempo Maya y la Cuenta Larga.....	36
Dreamspell: el pseudo-calendario de Argüelles.....	38
Porqué no se ponen de acuerdo los Mayólogos?.....	42
El Desfase de Landa.....	45
La Correlación Astronómica de Böhm & Böhm.....	45
Calculando el Kín de Nacimiento Maya.....	49
Conclusiones.....	52
Anexo 1. Fechas del Xol-k'ji Maya de acuerdo a GMT- 1965-2002.....	54
Referencias.....	55

*El tiempo es la sustancia de que estoy hecho.
El tiempo es un río que me arrebatas, pero yo soy el río;
Es un tigre que me destroza, pero yo soy el tigre;
Es un fuego que me consume, pero yo soy el fuego.*

Jorge Luis Borges



Introducción

La comprensión del tiempo como lo concebimos en la actualidad, pasado, presente y futuro, una línea que se mueve continuamente a través de un calendario perpetuo (Calendario Gregoriano) de lo que llamamos “un año” dividido en semanas de 7 días y 12 meses de 28 a 31 días cada uno. Esta forma de “contabilización” está basada sólo en el ciclo que le toma a la tierra dar una vuelta al Sol, sin embargo no está relacionado a ningún otro ciclo natural, astronómico ni lunar. La concepción del tiempo que tenían nuestros antepasados, particularmente, hablaremos de los Maya que se desarrollaron en la América precolombina, concebían la dimensión temporal como “ciclos” que se completaban cada cierto número de días o “K’in” como le llamaban al día. Antes de abordar de lleno el verdadero significado del tiempo para los Maya, de manera introductoria, es importante señalar que hablaremos sobre el calendario sagrado o conteo del tiempo Maya conocido como **Xol k’ij**. Este “conteo” más conocido en México actualmente como *Tzolkin* es un conjunto de **Arquetipos Solares** compuesto por los 20 glifos o días: Imix, Ik, Kan, Chicchan, Cimi, Manik, Lamat, Muluc, Oc, Chuen, Eb, Ben, Ix, Men, Cib, Caban, Etnab, Cahuac y Ahau; estos se combinan con trece números y al acoplarse uno tras otro conforman un total de 260 combinaciones distintas, lo que constituye en sí el “Xol k’ij” o “Telar Maya”. Al paso de los años, un gran número de investigadores de distintas disciplinas científicas así como de aficionados, han estudiado a fondo este Telar, proporcionándonos un vasto acervo literario que nos servirá de apoyo en el presente escrito. Gráficamente representamos el Xol-k’ij como aparece en la página anterior (pag. 4) sin embargo su extensión epistemológica, su alcance e importancia para las culturas precolombinas, especialmente para los Olmeca, Mayas, Zapotecas, Mixtecas y Toltecas y la gran incidencia de su representación en vasos, códices, estelas, estucos y cerámicas mayas desde hace más de 2500 años lo convierten en uno de los “misterios” arqueológicos, culturales más estudiados en las últimas décadas.

La filosofía del tiempo maya

En toda la historia humana, no existe civilización que haya puesto tanto énfasis en el Tiempo como lo fue la civilización Maya. A manera de introducción me he tomado el atrevimiento de presentar parte de “Grandeza y Decadencia de los Mayas” de J. Erick S. Thompson, del capítulo IV el subtítulo “LA FILOSOFÍA DEL TIEMPO” dice:

“Hasta donde este cuadro general sobre la vida se refiere, los grandes hombres de Atenas no se hubieran sentido fuera del lugar de haberse reunido con un grupo de sacerdotes y gobernantes mayas; más si la conversación hubiera versado sobre los aspectos filosóficos del tiempo, los atenienses – o, a este respecto, los representantes de cualquiera de las grandes civilizaciones que han existido- se hubieran quedado perplejos. Ningún otro pueblo en la historia ha tomado interés tal en el tiempo como lo hizo el maya; como tampoco cultura alguna ha elaborado una filosofía alrededor de un tema tan especial como éste del tiempo...

...Para los mayas el tiempo constituyó un motivo de interés absorbente. Cada estela y cada altar se erigían para señalar el paso del tiempo, y por ello la dedicación se hacía al final del periodo correspondiente....Esta práctica quedó grabada en jeroglíficos sobre estelas y altares en toda la zona maya. Se han encontrado en su mayoría monumentos que registran el paso del tiempo a través del registro de la fecha, datos sobre la Luna, Venus, cálculos calendáricos y asuntos de los dioses y rituales implícitos en estos temas; sin embargo en los últimos años se ha descubierto que además de estos registros existen miles de monumentos en los que se registraron sucesos históricos....Para los maya, cada día estaba regido por un par de dioses, pues cada día se registraba por la combinación de un número y un nombre – 1 Ik, 5 Imix, 13 Ahau, 8 Cahuac, etc. – (Ver Figura 4) y ambos componentes son divinidades. Los maya todavía a la fecha, cuando se refieren a un día cualquiera hablan de “el” y a menudo acompañan el nombre con el prefijo *ah* para acentuar que ese día es un dios vivo, fue de este modo como los días – personificados- fueron mucho más notables en la vida de los maya que en la de otros grupos y esto fue así tanto para los sacerdotes, príncipes como para los campesinos. El día con que principiaba un determinado año era su portador y se le llamaba “el cargador del año” pero por alguna razón matemáticamente bien calculada, solamente cuatro diferentes “kines/días/dioses” tienen este privilegio. Los años maya pueden comenzar con el kin Kan, Muluc, Ix o Cauac, así, si el año comenzaba con el día Kan, este se esperaba que fuese un año benéfico para las cosechas, así mismo si el año comenzaba con Muluc (Agua ó gota de rocío) sería un año muy bueno para las cosechas, pues “el cargador de ese año era el mismo dios del agua”. Sin embargo, los años que eran registrados con los cargadores Ix o Cauac, no eran considerados tan benéficos como los otros, así, la casta sacerdotal estaba obligada y por mucho a contrarrestar los malos augurios del destino que se cernía implacable sobre el pueblo y su sociedad, de tal manera que intervenían a veces con rituales para mejorar el clima, fiestas y bailes para “alegrar” a los dioses, entre otras técnicas; que solían resultar a veces efectivas, a veces no, pero que sirvieron en su momento para mantener vigente e irrefutables las recomendaciones de estos “chamanes” y “temperos” que fungieron como los principales investigadores y científicos pues gracias a sus enormes esfuerzos intelectuales fue que la cultura maya se destacó en múltiples tópicos como los cálculos calendáricos, matemáticas, la astronomía, la agricultura, la ingeniería, hidráulica, arquitectura, herbolaria, la filosofía, la educación, las artes en general así como las campañas militares y de conquista que ejecutaron algunos señorios en su momento.

Para los maya, el tiempo retrocedía en incontables perspectivas de cientos de miles de periodos; los lugares de reposo, esas etapas anuales de los portadores de las cargas del tiempo llegaban a millones y aún a veintenas y centenas de millones de años, pues se han encontrado inscripciones mayas que remontan su cálculo a 90 000 000 e inclusive a 400 000 000 de años atrás. Los glifos que acompañan esos registros indican que el punto de partida de esos cómputos estaba colocado a millares de millones de años atrás, en el lejano pasado... En realidad bien podemos confiar en que los mayas habían llegado a la conclusión de que el tiempo no tuvo un principio jamás, así como una concepción de un futuro infinito, pues ellos bien conocieron y aplicaron este principio matemático en el “cero” o “infinito”.

De esta manera, los mayas tenían un mayor interés en los sucesos ocurridos en el pasado que los que aún no ocurrían, en el futuro, debido a que creían que la historia se repetiría siempre que los influjos divinos volvieran a estar en el mismo equilibrio. Esta idea tuvo dos consecuencias; tendió a que se confundiera el futuro con el pasado e introdujo una concepción de ciclos de tiempo que parcialmente entraba en conflicto con la imaginación del tiempo como una marcha interminable de sus cargadores hacia el futuro.

Periodo de Tiempo Maya	Número de Días	Múltiplo	Años Solares (proporción)
Kalabtun	57 600 000	Piktun x 20	157 808.2
Piktun	2 880 000	Bak´tun x 20	7 890.4
Bak´tun	144 000	K´tun x 20	394.5
K´tun	7200	Tuun x 20	19.7
Tuun	360 (+ 5 <i>Wayeb</i> = 1 Haab o Año Solar)	Winal x 18	0.986
Xol-k´ji	260	Winal x 13	0.7123
Winal o Winik	20	K´in x 20	0.0547
K´in	1	(1)	0.0027

Tabla 1. Equivalencias en K´in (Días) de los periodos temporales Mayas.
Solo a nivel de Xol-k´ji y Tuun se multiplica un Winal por 13 y por 18 respectivamente.

El periodo de tiempo que más interesó a los Maya fue el K´tun (un lapso de 20 Tuun) un periodo de 7200 kines o días, o sea 20 años de 360 días cada uno. Debido a la construcción tan peculiar del Cholki´j (Tzolkin) cada periodo Katún podía finalizar únicamente en un día Ahau, y en cada ocasión el número acompañante de este disminuía en dos unidades, de tal forma que se sucedían de la siguiente manera: 13 Ahau, 11 Ahau, 9 Ahau, 7 Ahau, 5 Ahau, 3 Ahau, 1 Ahau, 12 Ahau, 10 Ahau, 8 Ahau, 6 Ahau, 4 Ahau, 2 Ahau, y en seguida 13 Ahau volvía a aparecer. Así pues, los sacerdotes maya tenían la misión de averiguar de las fuentes que tuvieran disponibles, que era lo que había sucedido en dichos periodos remontándose a unos 260 tunes atrás (aproximadamente 257 años de los nuestros) para tratar de predecir lo que acontecería cuando el dicho Katún terminara. Estas predicciones fueron en su mayoría no muy favorables, tenemos:

“13 Ahau-no hay de suerte para nosotros, 11 Ahau-Mezquino es el katún, escasas son las lluvias...miseria, 7 Ahau-pecado carnal, gobernantes villanos, 5 Ahau-Severo su rostro, ásperas sus noticias, 10 Ahau-Escasez es la carga del katún.”

Solo para tres katunes encontramos profecías benévolas. El katún 8 era de luchas y cambios políticos, en cada recurrencia de ese katún se esperaban cambios de esta naturaleza.”

Como ya nos hemos dado cuenta, la cronología maya, no fue cosa sencilla, ni mucho menos trivial, pues en base a los almanaques adivinatorios era que los pueblos regían la mayoría de sus actividades, pues tomaban decisiones sobre las fechas favorables para pescar, sembrar, realizar reuniones entre clanes, cazar, organizar bailes, prender el fuego e incluso contraer matrimonio.

“Las computaciones Solares y Lunares, lo mismo que las revoluciones sinódicas de los planetas no son fácil de poner en orden o de reducir a números redondos. El año tópico tiene 265.2422 días, la lunación dura algo más de 29.53 días, la revolución sinódica de Venus es de 583.92 días y el año sidereal de apenas punto menos que 365.2564 días. Estos eran algunos de los componentes que tenían que ponerse en relación unos con otros y sobre todo con el Tzolkin de 260 días, sin mencionar otros ciclos que estaban involucrados como el Tuun, un año aproximado de 360 días, el año vago de 365 días, el ciclo de 9 noches regidas cada una por un dios especial, el ciclo de 7 días regidos por dioses de la tierra” (Thompson, 1954).

Orígenes: Los Olmeca

Los Olmecas son conocidos mundialmente por haber esculpido unas colosales “Cabezas” de Piedra en la selva del sitio arqueológico de la Venta en Tabasco, México, cerca de las riveras de algunos ríos. Es bastante la información que existe sobre esta cultura y sus alcances sin embargo en este manual solamente hablaremos sobre sus alcances en astrología y la invención del mismísimo calendario ritual de 260 días, que llegaría a ser retomado por sus herederos los mayas. Los Olmeca, también conocidos como los “hombres del hule” son una cultura que tiene sus orígenes de acuerdo a la arqueología oficial hacia el año 700 a.C. durante el periodo conocido como Pre-clásico en la porción Este del actual estado de Tabasco.

En las zonas arqueológicas de Tres Zapotes, La Venta y San Lorenzo se encuentran grandes centros religiosos donde hay enormes cabezas talladas de piedra y fórmulas religiosas de cómputo de tiempo inscritas en jambas y en estelas. Pequeñas figuras de barro hechas a mano que recuerdan el arte pre-clásico; pero algunos tipos reflejan el modelado más acabado de la cultura en piedra. El arte religioso representa extraños seres cuyos rostros a veces los presentan mofletudos e infantiles, a veces reproducciones grotescas de rostros semejantes a jaguares. El Arte Olmeca y en especial su escultura tienen relación con otras artes regionales. La máscara como de jaguar tiene grandes analogías con las decoraciones estucadas del templo más antiguo de Uaxactún, una construcción que no representa ninguno de los rasgos característicos del arte maya. También se encuentran máscaras y rostros infantiles entre los primeros pobladores de Monte Albán, así como los primeros vestigios de “fechas y números mayas” dentro del más importante centro religioso descubierto en Oaxaca (ver. Figura 2) correspondiente con la cultura Zapoteca. Este mismo tipo de “rostro de bebe” se repite en figurillas procedentes de zonas preclásicas de Morelos, y un tipo relacionado marca el fin del periodo Preclásico de Transición en el Valle de México. A la cultura Olmeca, se le atribuye, además, la representación más antigua de fechas inscritas sobre piedra jamás realizada en el continente (Vailant, 1941).

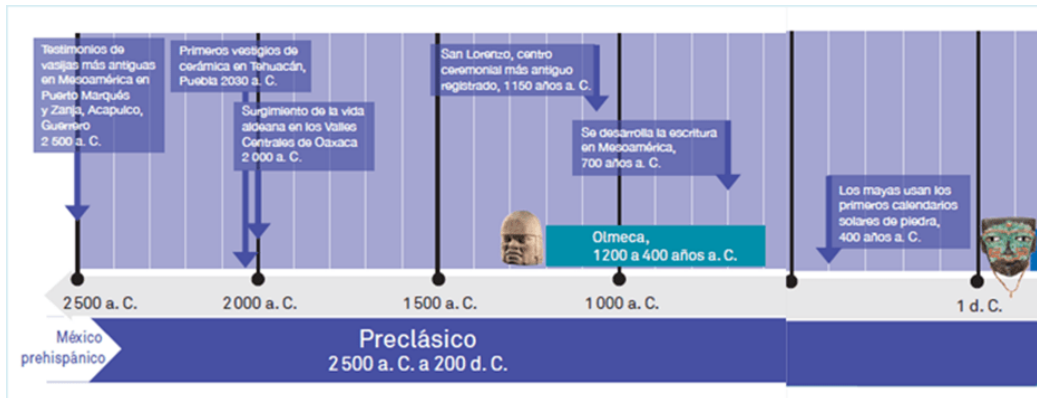


Figura 1. Principales eventos registrados durante el preclásico mesoamericano.

Existe discrepancias y muy poco consenso en ubicar los orígenes de la Cultura Madre, pues algunos autores afirman que Morelos o en las laderas de Guatemala que dan al Pacífico, pues se han encontrado representaciones pictográficas “olmecas” de un nivel inferior (mayor antigüedad) al del gran florecimiento de la civilización de la Venta (800-400 a.C.) Otros atribuyen este honor al estado de Guerrero, donde se han recuperado innumerables piezas pequeñas y portátiles que por sus características tipo “olmecas” son objeto de saqueo y de comercialización por parte de los pobladores locales, a pesar del poco número de excavaciones que se han realizado. Otra parte de los investigadores, quizá la mayoría creen que su origen se puede encontrar en las tierras del Golfo y que los centros de otras regiones fueron avanzadas, colonias o simplemente culturas locales fecundadas por la influencia de este primer gran arte mesoamericano. Sin embargo, es indiscutible que la arqueología ha reconocido el “foco” de la civilización Olmeca pues se encontraron piezas de calidad con los rasgos estéticos y de estilo que caracterizan distintivamente a la cultura Madre es el sitio de Tres Zapotes. (Vailant, 1941).



Figura 2. En las estelas 12 y 13 de la capital zapoteca de Monte Albán se encuentra una de las evidencias más antiguas del uso del calendario de 260 días y del ciclo de 52 años. En la Estela 12 se observa el signo del año (1) y el portador del año 4M. Ambas estelas fueron colocadas, alrededor de 500 a.C., en el extremo sur de la Galería de los Prisioneros, antes llamada de los Danzantes. Monte Albán, Oaxaca. Fuente (México, 1980).

Origen Olmeca del Xol-k'ji

Si planteamos la hipótesis de que los abuelos Olmecas fueron los creadores del calendario Sagrado Chol-k'ji, además de atribuirles la invención de prácticamente todas las tradiciones, arquitectura, civismo, agricultura, cultos y cultura en general de Mesoamérica, es fácil reconocer que si desde el aproximadamente el 1500 a.C. existían estos atributos artísticos en regiones como Morelos, Guerrero y las costas del Golfo de México, es más lógico pensar que ellos desarrollaron estos conocimientos tan avanzados, por lo menos unos 500 o más años antes. Esto reacomoda las fechas en las que se remontan “el origen” de la civilización Olmeca hacia el año 2000 a 2300 a.C, solamente si consideramos que “ellos” mismo fueron los que descubrieron estas habilidades, artes, ciencias y rituales. En investigaciones recientes se han encontrado evidencias de la manufactura de cerámica en Aguada Fénix, Tabasco que datan del 1300 a. C. con posibilidades de encontrar vestigios más antiguos en la zona cercana al hallazgo (Inomata *et al.*, 2020).

Sobre la antigüedad del Xol-k'jii o Tzolkin recientemente se han descubierto algunos vestigios arqueológicos que enclavan sus orígenes aún mucho más atrás de lo que se pensaba. Este descubrimiento coloca a los Maya como contemporáneos de la cultura Madre, los Olmecas. Estas evidencias nos dicen que existe un lugar en Aguada Fénix, (Tabasco, México) donde yace una plataforma artificial que mide 1400 m de largo por 15 m de ancho y contiene 9 caminos radiando desde su centro; los investigadores la han datado entre los años 800 y 1000 a.C. mediante C¹⁴ (Inomata *et al.* 2020). Además de encontrar similitudes arquitectónicas con el sitio Olmeca de San Lorenzo, el descubrimiento de este desarrollo urbano Maya ha datado a las primeras aldeas y núcleos urbanos Mayas hasta el año 2500 a.C.

Otra evidencia que apoya el origen Pre-Clásico de la cultura Maya son las investigaciones de David J. Rue (1987) quien demostró la existencia de actividades agrícolas (roza y quema) en la zona Maya de Honduras hace 4800 años (2800 a.C.), lo que empuja por lo menos al tercer milenio antes de nuestra era el origen tanto de la civilización Maya, como de su sistema de conteo temporal o Xol-k'ji.

Reconsideremos el Origen Pre-Olmeca del Xol-k'ji

Existen relatos que presentan a los Maya como herederos de una cultura mucho más antigua, la de los Lemures que supuestamente legaron su conocimiento través de un iniciado llamado *Mai* que abandonó el antiguo continente de “Mu” entre el 20,000 y el 15,000 a.C. fecha aproximada en la que, de acuerdo a esta fuente, ocurrió el hundimiento de este antiguo continente en aguas del Océano Pacífico (Yepes, 2002). Considerando las evidencias existentes, resulta sumamente difícil tratar de dilucidar una fecha si quiera aproximada para situar el origen del calendario ritual de 260 días, sin embargo, considerando las evidencias expuestas aquí y agregando un poco de *sentido común*, podemos dilucidar un atisbo de luz al respecto al afirmar que la cultura proto-olmeca, o bien la verdadera *CULTURA RAIZ* de todas las Culturas Americanas, la que dio origen a los Olmeca, a los Indios del Norte y a las antiquísimas culturas de Carál y los Moshica de Sudamérica, tuvo que haber existido en nuestro continente por lo menos hace aproximadamente 10,000 años (8,000 a.C.) y que ésta, al ser la primera, gestó desde un comienzo tanto a la cultura madre Olmeca como a los Maya, muy probablemente de manera simultánea. Analizando estos argumentos, podríamos decir que existe la probabilidad de que esta forma de llevar “el conteo del tiempo” ya existiese por lo menos desde hace unos 8 a 9000 años (6000 a 7000 a.C.) considerando que las evidencias físicas que existen de éste, desde las más antiguas (Inomata *et al.*, 2020) hasta las más recientes (Böhm & Böhm, 1996/CEMM, 2004) lo presentan como un sistema plenamente desarrollado

y con las mismas características a lo largo toda su existencia. En conclusión, podríamos decir que el sistema conocido actualmente como Xol-k'j'í fue heredado a la cultura Raíz alrededor del año 7000 a.C. en algún lugar de Centro o posiblemente Sudamérica.

Ciclos Solares

La forma en que los Mayas concibieron eso que llamamos Tiempo quedó perfectamente bien sustentado y anotado en gran número de estelas, altares y en algunos códices que sobrevivieron a la devastación por parte de los inquisidores y evangelizadores europeos. La civilización Maya logró reconocer como ninguna otra, dentro de periodos llamados Baktunes; periodos de 144,000 días, Katunes o periodos de 19 años y 73 días, Tunes o periodos de 360 días, Winales de 20 días (Figura 3) patrones que se repetían en fractales todos de un periodo llamado de 260 llamado Xol-k'ji, término que ha sido castellanizado como "Tzolkin".

1 día	1 kin	
1 uinal	20 kines	
1 tun	18 uinales	360 kines
1 katún	20 tunes	7.200 kines
1 baktún	20 katunes	144.000 kines

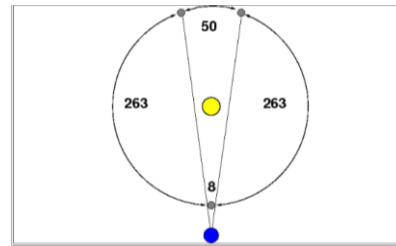


Figura 3. Izquierda: Equivalencias en días de los componentes de Cuenta Larga. Derecha: Esquema donde se muestran los días en que Venus (Punto Gris) es visible desde la Tierra (círculo Azul) en su paso por la órbita alrededor del Sol (círculo Amarillo).

Este periodo de 260 días estaba compuesto por la consecución de 20 días y 13 números que conjugaban perfectamente uno y otro, repitiéndose en el término de 260 días pues $20 \times 13 = 360$. Aunque su origen se desconoce, tiene una gran similitud con el periodo de 36 a 37 semanas de gestación humana, donde $7 \times 37 = 259$ días. De acuerdo con lo descrito en el Códice Dresden en la "Tabla de Venus" el promedio del tiempo entre las apariciones del planeta blanco al alba o al atardecer es de 263 días, solo 3 días más de lo que abarca un ciclo del Tzolkin completo (Figura 3). La mitad del tiempo que transcurre en promedio entre dos eclipses (año Dracónico) es de 173.31 días y tiene una relación de $2/3$ con el Tzolkin (Thompson, 1954). El Xol k'ji 260 kines o días, por su relación con los ciclos de Venus, era utilizado más como un calendario "adivinatorio", pues los sacerdotes mayas concebían que las condiciones de la vida se repetían en periodos "katún" de 19.7 años solares y en periodos Baktun de 394.3 años (Morley, 1946; Thompson, 1954).

Calendario	Duración total(días)	Meses	Días x mes	$\sum(1 \text{ al } 13) = 91$	x 16
Haab	365	18	20 (+5 W'ayeb)	$365/4 = 91$	5840 Días (?)
Xol-ki	260	13	20	$13 \times 7 = 91$	4160 días = 11.4 años CICLO DE MANCHAS SOLARES.

Tabla 2. Implicaciones de calendarios Tzol-kin y Haab con respecto al 91 y al 16.

Los Maya contabilizaban de manera precisa los ciclos de rotación, lunar, terrestre y del planeta Venus, acoplándolos en dos de 19 calendarios conocidos, el calendario "Haab" de 365 días compuesto por 18 meses de 20 días más cinco días o "W'ayeb". El Xol-k'ij (viene de *Cholq'ijj* o cuenta de los días en lengua

Quiché) llamado “almanaque sagrado” que estaba compuesto por una combinación de 20 días con 13 números o tonos, que se compone de 13 meses de 20 días para un total de 260 días (Morley, 1946). El Xol-k’ji coincide cada 52 años con el calendario solar de 365 días, y cada 104 años con el ciclo Venusino. 16 ciclos de 260 días conforman un total de 11.4 años solares, el tiempo promedio de un ciclo de polaridad en la corona solar también conocido como ciclo de manchas solares o “*Sunspot Cycle*”. Como hemos visto, todos estos ciclos que manejaban los mayas estaban bien engranados unos con otros dentro de su cosmovisión.

Nombre	Matriz del Xol k’ji														
Maya			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Imix			•	•••	••	••••	•••	••••	••••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Ik			••	••••	•••	••••	••••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Akbal			•••	••••	••••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Kan			••••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
chikchan			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Cimi			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Manik			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Lamat			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Muluc			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Oc			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Chuuen			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Eb			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Ben			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Ix			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Men			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Cib			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Kaban			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Edsznab			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Cauhak			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••
Ahau			•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••

Figura 4. El Xol-k’ji mostrando Arquetipos solares y su correspondencia con los 20 glifos del Tonalamatl Azteca. Los días marcados en verde son “portales de activación” de acuerdo con Argüelles (1987a).

El Xol-k'ji ¿Un lenguaje cósmico?

De acuerdo con Argüelles (1987a), el calendario maya de 260 días representa una especie de “transductor” de señales provenientes de las estrellas, concibiéndolo como un sistema de sincronización cósmica para establecer una conexión entre la psique-humana, la Mente –Terrestre, la Mente-Solar y la Mente Galáctica hasta conectarnos con el Hunab-ku o “Dios único” a través de las líneas energéticas “Kuuxan-zuum” (una energía equiparable a la de los Neutrinos, partículas sub-atómicas que viajan a través del Universo)(Barrow & Silk, 1980).

Argüelles menciona que nuestro planeta está pasando por un haz de Sincronización de 5125 años de diámetro que comenzó el 11 de agosto del 3114 a.C. y que culminó el 21 de Diciembre del 2012, este “rayo de sincronización” está conformado por 13 periodos de 394.3 años o Baktúnes.

Este periodo de tiempo es un número muy cercano a la 5ta parte del ciclo de precesión de los equinoccios, también conocido como *Año Platónico* que es de 25,776 años (pues $5125 \times 5 = 25,625$ años - solo 151 años de diferencia con el Ciclo de 13 Baktunes) de acuerdo con el cálculo actual de la velocidad del bamboleo de la Tierra (Wikipedia, 2011). Sin embargo, los tirones gravitacionales del Sol y la Luna en combinación con la forma ensanchada por el ecuador y achatada por los polos de la Tierra, provocan otro movimiento conocido como *Nutación*. Debido a la gran cantidad de tiempo que le toma al movimiento de precesión realizar un ciclo completo (más de 25, 700 años) además de la incertidumbre inherente a cualquier cálculo, existe la posibilidad de que este periodo no sea exactamente como lo describe la astronomía moderna (25,776 años) sino de que equivalga precisamente al quíntuple del periodo de 13 Baktunes de los Mayas ($294.3 \text{ años} \times 13 = 5125 \text{ años}$: $5125 \times 5 = 25,625 \text{ años}$).

Existe otro patrón cíclico descrito por el alemán Otto Hesse en su libro *Der Jungste Tag* (El día más corto) y que consta de un haz de 2160 años de Luz y 10,800 años de oscuridad, que asegura existe y que está provocado por el giro del sistema solar alrededor de la estrella Alción, la más grande y brillante del cúmulo estelar Messier-45 (M-45) más conocido como las Pléyades. Hesse asegura que nuestro sol es el séptimo en la órbita de este sistema de estrellas que de acuerdo con su libro, las “7 cabrillas” o Pléyades es un sistema de 7 soles girando todos en torno a Alción, la estrella central del sistema (Benavides, 1960) (Fig.6). Estas estrellas también están finamente detalladas en el calendario Azteca. (Figura 7).

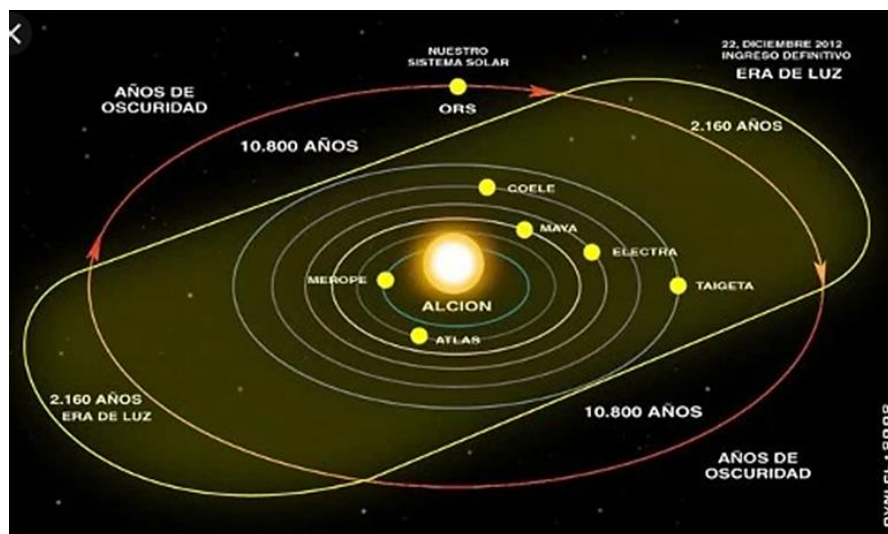


Figura 6. Nube de Ors (nuestro sistema solar) girando como parte del sistema Alción y el haz de sincronización con año de Luz (2160 años) y 10,800 de oscuridad descrito por Otto Hesse referido en Benavides (1960).

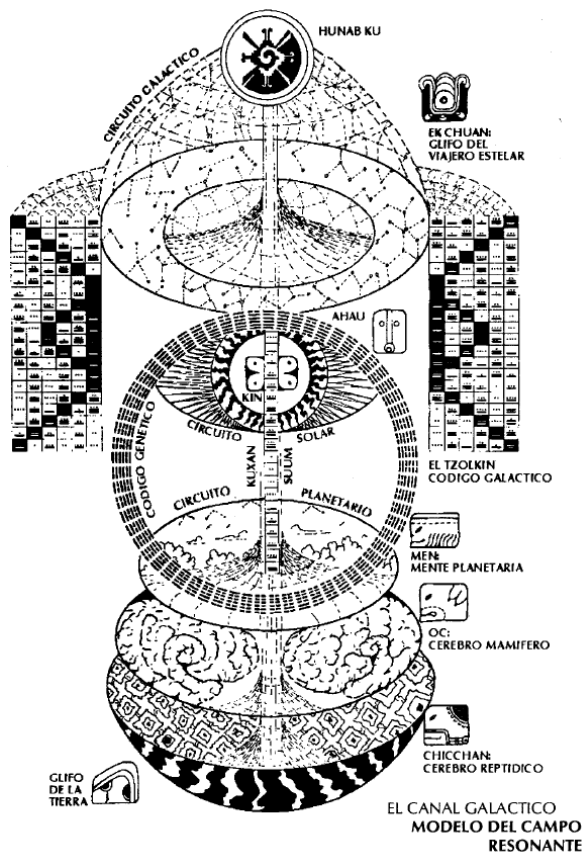


Figura 7. Izquierda: Las Pléyades vistas con un telescopio, Derecha: Representación de las Pléyades en el calendario azteca.

Figura 8. Modelo de “Campo Resonante” con Arquetipos principales y la columna central del Xol-k’ji de acuerdo con Argüelles (1987a).

Es muy notoria la relación que guarda el número de días del Xol-ki Maya (260) con otros periodos como lo es el de las manchas solares, pues multiplicando $260 \times 16 = 4160$, número de días que corresponden a 11.39 años, periodo completo de manchas solares. Así mismo, si multiplicamos el factor 13×7 , nos da un total de 91, que son los días que dura $\frac{1}{4}$ del año solar y que por lo tanto tiene de duración cada una de las estaciones (primavera, verano, otoño e invierno), ya que $91 \times 4 = 365$. Pero no existe la menor duda de que la longitud de aquel ciclo de 25,625 años ($5125 \text{ años} \times 5$) guarda alguna relación con el doble del periodo descrito por Otto Hesse, pues $10,800 + 2160 = 12,960$; ahora $12960 \times 2 = 25,920$ años; periodo que sobrepasa tan solo por 295 años al quíntuple de la Cuenta Larga de los Maya Clásicos (5125 años).

De acuerdo con Argüelles (1987b) el Tzolkin, el código genético y el I Xing están basados en un código resonante del campo *Psi* de la Tierra que ha co-evolucionado con el campo resonante de la humanidad. Sin embargo, debido a sus ideas sobre el Calendario Maya y la creación de su “Fundación para la Ley del Tiempo” la comunidad científica internacional, considera toda la obra de José Argüelles como *pseudo-ciencia*, emergiendo detractores, organizaciones indígenas que no están de acuerdo en su visión y planteamientos con respecto al calendario⁴². Sin embargo, no todo lo que rodea esta concepción del tiempo maya ha sido desechado, ya que existen varias organizaciones de “despertar” en nuestros días que de alguna manera han “heredado” algunos conceptos, sobre todo lo referente a la conceptualización del tiempo del Xol-k’ji. En esta figura se puede apreciar de forma esquemática, la manera en que los Maya concebían las estructuras de “la mente holográfica” dentro de lo que nosotros concebimos como universo, de acuerdo con la cual, los Mayas son “navegantes del Kuxan-Suum” que representa la “carretera” principal que nos conecta mediante nuestro “Cerebro Reptiliano” o *Cerebelo*, que es la parte de nuestro cuerpo que maneja soporta el Sistema

Nervioso Simpático o “Cerebros de Mamíferos” entre los que a la concepción de la *Noosfera* de Teilhard (de-Chardin, 1955) que incluye humanos, caninos y cetáceos de todo el mundo (Argüelles, 1987b; Argüelles, 1996) si se eleva aún más la consciencia, se puede alcanzar la *Consciencia Solar* de “Kinich-Ahau”, luego para alcanzar la Mente Galáctica, misma que a su vez nos conectará con la consciencia de todo lo que existe, el Dios único, el “Hunab-Ku”.

De acuerdo con Argüelles, todo este proceso está regulado por los códigos “genéticos” contenidos en la matriz del Tzolkin, o “Telar de los Maya” mismo que está reflejado en el Tabla de las Permutaciones del I-Xing (Schrodenberg, 1972).

Es muy curioso que, en el momento de su descubrimiento, se le haya denominado “*Modelo del Campo Resonante*” cuando unos 30 años más tarde hemos descubierto que, efectivamente existe un “medio” por el cual todos estamos de algún modo conectados, unos con otros, seamos seres vivos o no, a todos los niveles a través de “Campo Unificado”, también conocido como “Campo punto cero” o *Zero Point Field* (McTaggart, 2002).

En general, estudiar a los maya es estudiar nuestras raíces, la sucesión de ciclos temporales, astronomía, antropología y muchas matemáticas. Mucho de lo que podremos encontrar al conocer sus descubrimientos puede ser clave para comprender que los seres humanos no solo tenemos una capacidad creativa en el plano físico sino también en el espiritual, ya que la cosmovisión maya del tiempo nos habla de que pasado y futuro se intersectan en el “hoy” eterno. Pero sobre la concepción Maya del Tiempo hablaremos más tarde, primero hay que conocer el ¿Cómo? y después ¿El por qué? Del Xol-k’ji Maya.

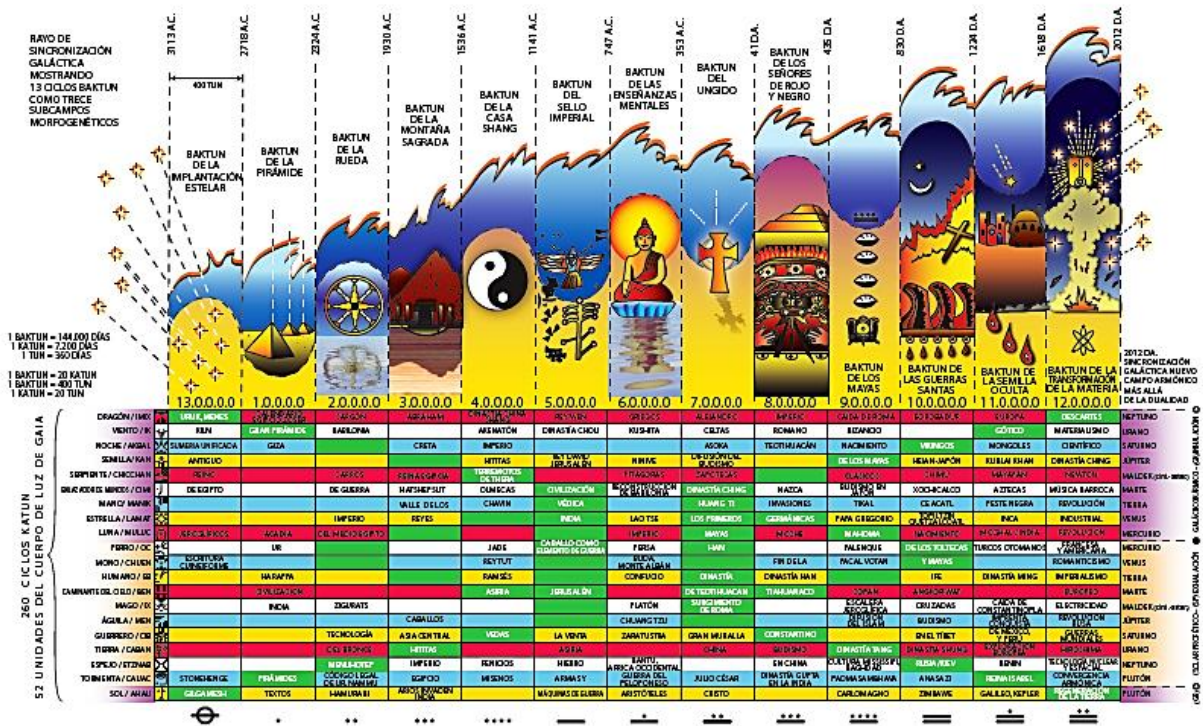


Fig. 9. Ciclo de 13 Baktunes, onda encantada de la historia. (Tomado de Argüelles, 1987a).

El Haab

El calendario Haab era utilizado para las cosechas, lo ciclos de recolección y en general para las actividades relacionadas con la tierra, mientras que el Xol-k'ji, de 260 kines (días) por su relación con los ciclos de Venus y el Sol, era utilizado más como un calendario “adivinatorio y en base a éste cálculo los sacerdotes mayas concebían que las condiciones de la vida se repetían en periodos “katún” de 19.7 años solares y en periodos Baktún de 394.3 años (Morley, 1946; Thompson, 1954). El conteo del tiempo *Haab* de los Maya se basa en el recorrido anual de la Tierra alrededor del Sol, compuesto por 18 “meses” llamados *Winal* compuestos por 20 días cada uno y 5 días sobrantes que se denominan *Wayeb*. Cada día se escribe usando la serie de números que van desde 0 al 19 y el nombre del *Winal* representado por el glifo correspondiente; los 5 días *Wayeb* se numeran del 0 al 4, en las siguientes páginas se describen gráficamente estos 20 glifos de los “meses” del Haab. (Figuras 10 y11).

El Haab era utilizado para calcular los ciclos de la siembra y las cosechas, era un calendario de uso agrícola y tradicional (Moley, 1946).










Ortografía nueva:	Yukateko del siglo XVI:	Maya Clásico:	Realización gráfica:
Pop	Pop	K'anjala'w K'anjala'b'	
Wo	Uo	Ik'at	
Sip	Zip	Chak'at	
Sotz'	Zotz'	Suutz'	
Sek	Tzec	Kase'w, Kuse'w	
Xul	Xul	?	
Yaxk'in	Yaxkin	Yaxk'in	
Mol	Mol	Mol Molo'l Molo'w	
Ch'en	Ch'en	Ik' siho'm	

Figura 10. Meses del Calendario Haab (Pop - Ch'en). Fuente (Gutiérrez-González, 2008)











Ortografía nueva:	Yukateko del siglo XVI:	Maya Clásico:	Realización gráfica:
Yax	Yax	Yax siho'm	
Sak	Zac	Sak siho'm	
Keh	Ceh	Chak siho'm	
Mak	Mac	Mak	
K'ank'in	Kankin	Uniw, Uniiw	
Muwan	Muan	Muwaan	
Pax	Pax	Pax	
K'ayab	Kayab	K'anasiy	
Kumk'u	Cumku	O'hl?	
Wayeb'	Uayeb	Wayaab'?	

Figura 11. Meses del Calendario Haab (Yax – Wayeb. Fuente (Gutiérrez-González, 2008).

EL Xol-k'ji

El calendario Xol-k'ji (mejor conocido como Tzolkin) es uno de los más utilizados por los pueblos maya, compuesto por 260 días, lo ocupan para elegir los tiempos de su quehacer agrícola, sus ceremonias religiosas y sus costumbres familiares, pues la vida del hombre maya estaba predestinada por el día de su nacimiento dentro del Xol-k'ji. Esta cuenta consta de la combinación de 13 números con 20 glifos o “arquetipos” (Ver Figura 12); al llegar al decimocuarto día se reinicia el conteo de los 13 numerales en combinación con los 20 glifos, que al llegar al vigesimoprimer día, reinician su conteo de la misma forma que lo hicieron los trece numerales. Esta combinación se mantiene así hasta que se alcanza el día 260, sin que se repita ninguno de estos días, pues 260 es el mínimo común múltiplo de 13 y 20. Así el Tzolkin se repite indefinidamente y una de sus correlaciones con el calendario Gregoriano, la más aceptada durante las últimas 5 décadas es la correlación Goodman-Martínez-Thompson (GMT) y está basada en estudios realizados por estos y otros arqueólogos que dedicaron gran parte de sus vidas al desciframiento de los glifos, la numerología y los símbolos que los maya dejaron grabados sobre muchas de sus estelas, estucos, utensilios y códices. (Figura 15 derecha). El Xol-k'ji y el Haab se manejan en conjunto con la Cuenta Larga y no se repite ninguna fecha de estos calendarios con respecto a nuestro Calendario Gregoriano sino cada 52 años.

Nombre	Matriz del Xol k'ji													
Maya		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Imix		•	•••	••	••••	•••	•••••	••••	•••••	••••	•••••	••••	•••••	••••
Ik		••	••••	•••	•••••	••••	•••••	••••	•••••	••••	•••••	••••	•	••••
Akbal		•••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	•	••••	••	••••
Kan		••••	••••	••••	••••	••••	••••	•	••••	••	••••	••••	••••	••••
chikchan		••••	••••	••••	••••	••••	•	••••	••	••••	••••	••••	••••	••••
Cimi		••	••••	•••	•	••••	••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••
Manik		••••	•	••••	••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••
Lamat		••••	••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••	••••	••••	•
Muluc		••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••	•	••••	••
Oc		••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	•	••••	••	••••	••••
Chuen		••	••••	••••	••••	••••	••	••••	••	••••	••••	••••	••••	••••
Eb		••••	••••	••••	••	•	••••	••	••••	••••	••••	••••	••••	••••
Ben		••••	••••	•	••••	••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••
Ix		•	••••	••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••
Men		••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	•	••••
Cib		••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••••	••	••••	••	••••	••••
Kaban		••••	••••	••••	••••	••••	••	••••	•	••••	••	••••	••••	••••
Edznab		••••	••••	••	••••	••	•	••••	••	••••	••••	••••	••••	••••
Cauhak		••	••••	••	•	••••	••	••••	••••	••••	••••	••	••••	••••
Ahau		••	•	••••	••	••••	••••	••••	••	••••	••	••	••••	••••

Figura 12. Xol-k'ji o Tzolkin Maya mostrando los 20 glifos de los días y los trece numerales. Basado en Thompson (1954). Se comienza a contar desde el extremo superior izquierdo, hacia abajo, luego la siguiente fila de arriba hacia abajo.

Día	Monumentos	Códices	Landa
IMIX (Imix)			
IK' (Ik)			
AK'BAL (Akbal)			
K'AN (Kan)			
CHIKCHAN (Chicchan)			
KIMI (Cimi)			
MANIK' (Manik)			
LAMAT (Lamat)			
MULUK (Muluc)			
OK (Oc)			

Figura 13. Días del Tzolkin (Imix-Oc). Fuente (Gutiérrez-González, 2008).

Día	Monumentos	Códices	Landa
CHUWEN (Chuen)			
EB (Eb)			
BEN (Ben)			
IX (Ix)			
MEN (Men)			
KIB (Cib)			
KABAN (Caban)			
ETZ'NAB (Etz'nab)			
KAWAK (Cauac)			
AHAW (Ahau)			

Figura 14. Días del Tzolkin (Chuen-Ahau); Fuente (Gutiérrez-González, 2008).

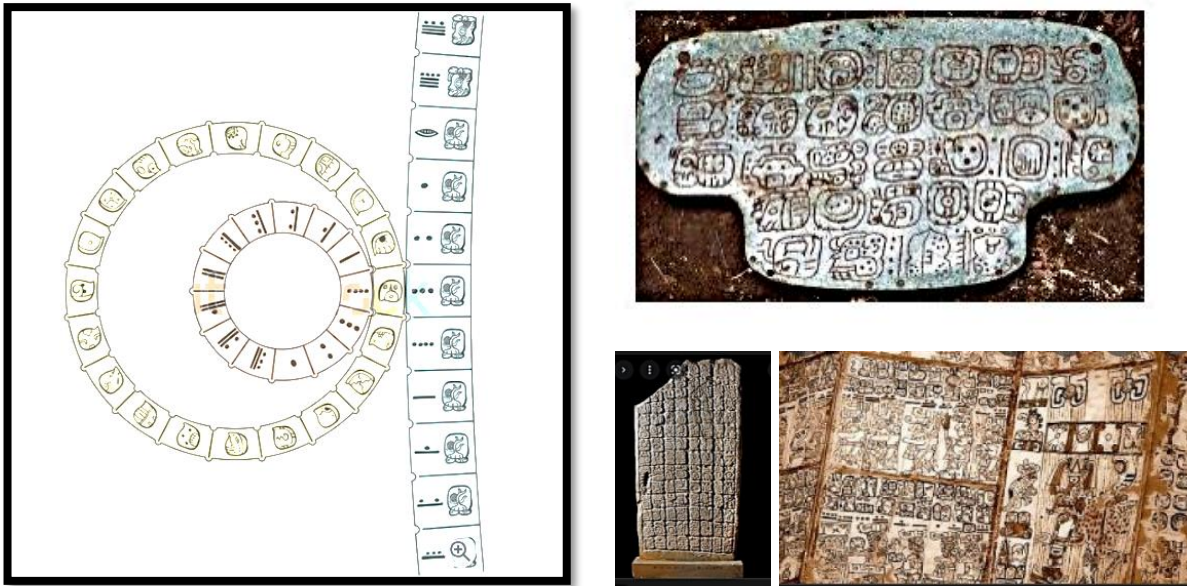


Figura 15. Izquierda: Tzolkin y Haab engranados. Fuente (Shutterstock, 2003).
 Derecha: Ejemplos de inscripciones Mayas: Placa de Jade, Estela y Códice. (Fuente: www)

Para comprender mejor como está estructurado el calendario Maya es recomendable imaginar una serie de engranes con 20 dientes cada uno, que se mueven a partir del Principal o Katún, (13), éste mueve al siguiente engrane, al del Tún, que a su vez mueve al engrane del Winal o Vinal, que está compuesto también por 20 dientes que representan los 20 días del mes, más un engrane especial compuesto por 5 días solamente o Wayeb, y que se acopla una vez cada 18 vueltas que da el engrane de Winal al engrane de Tun (Figura 15 izquierda) .

Como podemos apreciar en la figura superior, todo el tiempo se encuentran combinados los calendarios Tzolkin y Haab, por lo que a cada día del Tzolkin, le corresponde así mismo una fecha del Haab, en este caso el Kin es 4-Ahau, 3-Kankin. Cada uno de los días del Tzolkin le corresponde un día en el Haab, un día en la Cuenta Larga y obviamente un día en el calendario gregoriano, día que no se repite sino cada 52 años. Estas fechas eran representadas por glifos que se tallaban sobre estucos en paredes, piedras o utensilios (Figura 15 derecha) y muy a menudo, al principio de un periodo Katún se conmemoraba con su registro sobre una piedra o estela en la que quedaba registrado esta fecha junto con datos civiles.

Los Veinte Arquetipos Solares

Los arquetipos solares del Xol-k'ji representan cada uno diferentes energías tanto telúricas como cósmicas. He aquí una descripción concreta de las características de cada kin o día:

Imix – Es la fuente de la vida; la vibración y el sonido primigenios, la espiral 1ª de la creación. Representa el poder del nacimiento, Imix es el Padre/Madre protector que asegura sustento incondicional a lo largo de todo el viaje. Es la espiral eterna de inhalación-exhalación del universo, la espiral de dar-recibir, por la que se alcanza la evolución acelerada.



Funciones: Generación del Ciclo, Nacimiento, Manifestación

Idea Jeroglífica: Las 4 razas raíz implantadas en la Tierra (Apiñonados, Rubios, Orientales y Morenos)

Simbolismo oculto: Génesis del Dragón

Color: Rojo Magenta.

Chakra: Mulhadara o Chakra Raíz

Tonál Azteca: Cipáctli

Elemento: Tierra

Dirección: Este

Ik- Es el espíritu que se mueve a través de todas las cosas, representa el aliento divino que da vida a la creación. Ik es la inspiración, la fuerza fertilizadora del viento; la certeza de que viajas libre y sin equipaje ni apegos de un momento al siguiente, estando presente siempre a través de la “inspiración solar” consciente en el eterno presente “aquí y ahora”. Es el equivalente a Ehecatl o Viento en el Tonalpohualli o Calendario Azteca. En el sitio arqueológico de Palenque se encuentran agujeros con esta forma entre un cuarto y otro dentro de “El Castillo”. Aunque no se ha llegado a un acuerdo sobre su función, representan el paso de un estado inicial a uno superior o “la llave para trascender”.



Funciones: Inspirar, Nutrir

Idea Jeroglífica: “T” de “Trascender” de un nivel al siguiente

Simbolismo oculto: Trascendencia del Alma

Color: Cristalino o Transparente

Chakra: Saharastra o Corona

Tonál Azteca: Ehecatl

Elemento: Aire

Dirección: Norte

Akbal- Es el mundo interior de cada persona, el subconsciente y el fondo de los sentimientos y emociones. Su equivalente en el Tonalpohualli es “Calli” que quiere decir “Casa”, refiriéndose a ese lugar donde todos vamos al descanso y a resolver nuestros pensamientos y más profundos sentimientos. Akbal es la conexión con los sueños, donde se puedes manifestar todas las cosas que la imaginación tiene el potencial de crear y destruir. Es el concedor de la noche y del interior de los seres. Akbal representa el cuerpo energético o “templo divino” que vive y es multidimensional. Su número es el 3, el número de la trinidad. Su color es el de la noche que representa la ruta de acceso a la sabiduría del subconsciente. Región: Oeste. Funciones: Restauración/Ensoñación. Color: Azul nocturno. Elemento: Agua.



Funciones: Descanso Reposar, Restaurar, Soñar

Idea Jeroglífica: Integración de la Dualidad

Simbolismo oculto: Reconciliación de Opuestos

Color: Azul Nocturno

Chakra: Ajna o Chakra del Tercer Ojo

Tonál Azteca: Calli

Elemento: Agua

Dirección: Oeste

Kan –Es la Semilla que vive dentro del ser y que se manifiesta a través de los pensamientos, la creación a través de la reproducción, el principio regenerativo. Es el “maíz” como grano que crece fértil y fuerte en el océano de la manifestación. Kan encierra el patrón de luz ordenado conocido como entelequia, el poder que dirige un organismo hacia la plenitud de su naturaleza. Kan también representa el caos previo a la consumación de los cambios en la evolución de los seres hacia nuevas realidades, paradigmas o dimensiones.



Funciones: Crecer, Manifiestar, Germinar.

Idea Jeroglífica: La semilla arrojada a la Tierra.

Simbolismo oculto: Resiliencia que precede al salto evolutivo.

Color: Amarillo.

Chakra: Swadisthana o Chakra Sacro.

Tonál Azteca: Cuetzpallin

Elemento: Fuego.

Dirección: Sur.

Chikchan- La serpiente o energía serpentina que ayuda a alinear e integrar el cuerpo, la mente y el espíritu. Es la activación de la Kundalini o energía que se mueve desde el Chakra base hasta la Coronilla. Es la confianza en el cuerpo físico y los sentidos; el sistema nervioso autónomo. Chikchan representa el instinto de supervivencia puesto en marcha por el cerebro reptiliano compuesto por el cerebelo, el cuerpo caloso y la espina dorsal. Es la chispa purificadora del fuego interior que puede ayudarte a desbloquear cualquier emoción atrapada.



Función: Sobrevivir instintivamente.

Idea Jeroglífica: Cabeza de Serpiente

Simbolismo oculto: Resistencia sobrenatural a las adversidades.

Color: Rojo Carmesí

Chakra: Swadisthana o Chakra Sacro

Tonál Azteca: Cóatl.

Elemento: Tierra

Dirección: Este

Cimi – Es la transformación desde el reino interior del ser. Es la Muerte del Ego para florecer como un alma nueva en el espíritu. Es el proceso de entregar y soltar el viejo “yo”, para evolucionar hacia una nueva realidad con infinitas posibilidades a cada instante. El número de Cimi es el 6, el número del hexágono, los cristales y el equilibrio orgánico. Cimi es el arquetipo que te ayudará a recordar quien eres aún dentro de la más densa de las nieblas del “ego”. Cimi es la sabiduría que yace inmersa dentro todo proceso de la transformación, proceso que te empodera para trascender hacia un nuevo nivel de consciencia. Región: Norte.



Funciones: Introspección/Reparación/Reestructuración. **Color:** Blanco Hueso. **Elementos:** Mente/Materia.

Función: Renacimiento, Muerte, Renovación.

Idea Jeroglífica: Cráneo humano.

Simbolismo oculto: Vivir en el desapego absoluto.

Color: Blanco hueso.

Chakra: Manipura o Plexo.

Tonál Azteca: Miquiztli

Elemento: Aire

Dirección: Norte

Manik – El poder de las manos está en el trabajar, crear, reparar, y moldear para poder alcanzar objetivos. Manik es el séptimo arquetipo y un importante recordador de la consumación del ser primario. Con la fluidez del agua, Manik es la clave para realizar la auto-sanación así como despertar los dones “sanadores” de todo aquel que cree en el poder del espíritu. Manik representa el saludo, la caricia; son los puntos de contacto con la tierra (pies) y todo lo demás (manos). Es el poder usado durante milenios por avatares como Yashua de Nazareth para “sanar enfermos y expulsar demonios”, es la energía que fluye a través de nuestras chacras en pies y manos; úsalas para crear.



Función: Uso de las manos y los Pies.

Idea Jeroglífica: Un Mudra

Simbolismo oculto: Canalizar Energía, Luz, Reiki

Color: Azul Aguamarina

Chakra: Anahata o Chakra del Corazón

Tonál Azteca: Mazatl

Elemento: Agua

Dirección: Oeste

Lamat- Es la Estrella, la consciencia holográfica que te eleva hacia la Mente-Luz Cósmica. Lamat es el Arquetipo que te puede llevar a reconocer otras realidades espacio-temporales, abriendo portales interestelares desde nuestro sol hacia otros sistemas estelares como Pleyades, Sirio, Arcturo etc. Lamat es como un “receptor” que te ayudará sintonizar otras frecuencias armónicas de tu ser para acceder a nuevos niveles de consciencia, realidades alternas, mundos, planetas, estrellas y galaxias. El número de Lamat es el 8, el infinito y la resonancia armónica. Su color, el azul con estrellas doradas, como el color del Lapislázuli. También representa la armonía con el Absoluto y el balance natural de los 4 elementos.



Función: Iluminar al Ser

Idea Jeroglífica: Estrella de la Mañana

Simbolismo oculto: Realización Trascendental o *Bodichita*

Color: Azul Celeste con Estrellas

Chakra: Sahasrara o Chakra Corona

Tonál Azteca: Tochli

Elemento: Fuego

Dirección: Sur

Muluc – Es el Agua Primordial; una gota de agua que es en sí misma toda la Vida. Muluc representa la semilla cósmica de la consciencia despierta. Es la plenitud del despertar hacia tu Ser Superior. Es la gota de rocío, que viene a recordarte tu origen, tu esencia simple, llana y pura. Es la recordación que te ayudará a tener acceso directo a tu presencia expandida a través de una percepción intrínseca de la unidad. Muluc lleva consigo la energía semillante del Creador, su sello. Su número es el 9, que representa la recurrencia de los grandes ciclos cósmicos, el regreso de los avatares Juno, Numu, Thot, Abel, Moisés, Krishna, Buda, Quetzalcóatl y Jesús para ayudar a los humanos a trascender. El color es el Durazno del atardecer.



Función: Recordar el origen del Ser

Idea Jeroglífica: Semilla Cósmica o Gota de Rocío

Simbolismo oculto: Yo soy Uno con el Uno

Color: Rojo del Ocaso

Chakra: Muladhara

Tonál Azteca: Atl

Elemento: Tierra

Dirección: Este

Oc- Es el Amor incondicional, la fidelidad. El Perro es el Arquetipo que representa el poder de la unión entre los iguales, la fortaleza del clan, el amor materno, el cuidado de los cachorros, el pensamiento del mamífero. Oc es el perro, el verdadero compañero, leal y fiel. Es el instinto de protección que viene implícito en la biología y se reafirma con los vínculos familiares, amistades y los guías. El color de Oc es el verde-azul que reafirma los lazos de tu corazón con los de tus compañeros de viaje espiritual, nutriendo el cuerpo emocional. Su número es el 10, que representa los dedos de las manos/los pies, la unión del cielo con la tierra y la unión del yo esencial con el individuo.



Funciones: Amar incondicionalmente, Proteger

Idea Jeroglífica: Cabeza de Canino

Simbolismo oculto: Telepatía Específica de Mamíferos

Color: Verde Azul

Chakra: Anahata

Tonál Azteca: Itzcuinthli

Elemento: Aire

Dirección: Norte

Chuwen- El Mono como un artífice y artista, creador de realidad a través del juego y del humor sincero e inocente. Es el arquetipo del artista que camina con inocencia y gracia en armonía, usando todos sus dones y personalidad, envolviéndose con la invulnerabilidad natural que provee el amor sincero y honesto que manifiesta. Es fusionarse con la Unidad para desintegrar viejos esquemas, Chuwen nos recuerda que la vida es como un juego, que hay que disfrutar y vivir siempre conscientemente, en el eterno presente, con una sonrisa sincera y un corazón enflorado. Es aprender a salir victorioso con alegría hasta de las situaciones más adversas. El número de Chuwen es el 11, la reverberación de la unidad hacia un nuevo inicio. Su color es el azul translucido del agua, que purifica y retroalimenta la consciencia.



Función: Liberar a través de la Diversión Artística

Idea Jeroglífica: Puntas del Pasado y Futuro señalando el “aquí y ahora”

Simbolismo oculto: Plenitud del Corazón , del Artífice

Color: Verde Azul translúcido

Chakra: Vishuda o Chakra Vocal

Tonál Azteca: Ozomahtli

Elemento: Agua

Dirección: Oeste

Eb- Representa el Humano como un vehículo para el pensamiento elevado. Es la energía humana, la calidez y hermandad para perpetuar el apoyo mutuo. Eb también representa la mente humana como un “todo orgánico”, la rejilla de pensamientos, sucesos y emociones que conforman la mente holográfica terrestre (Geo-antropósfera) pues hemos estado por eones viajando en la Pacha-mama y hasta antes del arribo de los europeos, honrándola y bendiciéndola con cantos, flores y bailes. Su número es el 12, la vibración de la estabilidad compleja. Su color es el Dorado del Trigo, el brillo del sol sobre los trigales te recordará el objetivo primordial de Eb, vivir en la abundancia consciente en la eternidad dual de la espiral evolutiva. Eb te ayudará a trascender la dualidad, conciliando los extremos.



Función: Unir a la raza humana

Idea Jeroglífica: Cabeza de Humano

Simbolismo oculto: El Elegido, el Ungido, el Avatar.

Color: Dorado

Chakra: Manipura

Tonál Azteca: Malinalli

Elemento: Fuego

Dirección: Sur

Ben – Caminante del Cielo. Aspiración a la Unificación del Cielo y la Tierra. Principio del crecimiento del pensamiento elevado. Ben es el viajero interdimensional, que te ayuda a conectarte con tus guías Angélicos, con las conciencias superiores, los Maestros ascendidos, con Dios. Representa el equilibrio dinámico de tu vida, ese que existe entre tu Ser actual y tu Ser estelarmente sembrado. Su número es el 13, el número de lunas cada año, el número de articulaciones en el cuerpo, un número maestro Maya. El color es Rosa del crepúsculo, el color rosado del Chakra del Corazón, Anahata, de donde nace el Amor por sí mismo, el amor incondicional y autentico. Dijo Jesús “Ama a tu prójimo como a ti mismo”, “Yo soy otro tú, tu eres otro yo” dicen los Mayas. Región: Este. Función: Reunificación Universal. Color: Rojo Rosado. Elemento: Eter.



Función: Unificación Interdimensional del Ser

Idea Jeroglífica: El “Zac-beh” o Camino Blanco Maya

Simbolismo oculto: La Canalización como Medio de Trascendencia

Color: Rosa del Atardecer

Chakra: Anahata

Tonál Azteca: Acatl

Elemento: Tierra

Dirección: Este

Ix – Es la hechicera(o), Maga(o), la energía del subconsciente en su más alto nivel de desarrollo individual, le energía felina del Jaguar, el vidente nocturno, aquel o aquella que puede ver más allá del velo. Aquel que sabe percibir y ver con el corazón. Un Ix es un ser que ha aprendido a utilizar la sabiduría que proviene de la mente-corazón y que sabe usarla como una antorcha para esparcir luz. El número de Ix es el 14, el dominio de los mundos y las realidades. Su color es la opalescencia translúcida. Región: Norte. Función: Clarividencia. Color: Translúcido. Elemento: Luz Cuántica. Deben trabajar la segunda cualidad: la Humildad.



Función: Clarividencia

Idea Jeroglífica: Consecución de Ciclos (Las 4 estaciones) y La Trinidad (tres puntos)

Simbolismo oculto: Lo verdad yace oculta tras los pensamientos

Color: Opalescencia Translúcida

Chakra: Anahata

Tonál Azteca: Ocelotl

Elemento: Aire

Dirección: Norte

Men – El Águila, la visión completa desde el ahora hacia todas direcciones. El Pensamiento colectivo y elevado. Men es la evolución de la consciencia individual a la planetaria a través de la activación plena del chakra del tercer ojo (Ajna) conectando el centro cristalino de Gaia con tu propia energía, recordando tu propósito como un transformador planetario. La evolución individual conllevará a la evolución colectiva de la humanidad. El número de Men es el 15, que es la realización del Ser Individual como cimiento para el Ser Universal que te armoniza con la consciencia global. El color es el Lavanda suave, que al mismo tiempo representa la Llama Violeta de la transmutación de Saint Germain.



Función: Visualización

Idea Jeroglífica: Cabeza de Águila

Simbolismo oculto: Premonición holográfica

Color: Violeta Azulado

Chakra: Ajna

Tonál Azteca: Cuauhtli

Elemento: Agua

Dirección: Oeste

Cib- Es el Guerrero. Representa la fuerza espiral de la Consciencia Cósmica y la habilidad para conectarse con la Consciencia Galáctica. Cib nos ayudará a reconectar nuestros Chacras con los planos de consciencia galácticos, el “Kuxan-Suum” aquello que utilizaron nuestros ancestros los Mayas navegantes interdimensionales como una red intergaláctica y que actualmente se re-descubrió como “Campo Unificado”, *The Field*, el espacio que existe entre las partículas subatómicas y que permea absolutamente todo lo que existe, desde el mundo cuántico hasta el espacio intergaláctico. El número de Cib es el 16, representando la unidad con el fundamento cósmico de resonante evolución y el comienzo de la segunda octava o nueva resonancia. Su color es el Índigo y el oro, combinación del cielo nocturno con la luz iridiscente del sol.



Funciones: Ejecutar, Manifestar, Proceder

Idea Jeroglífica: Elevación de la consciencia a un plano iluminado.

Simbolismo oculto: El escuchar la voz interior

Color: Azul con reminiscencias amarillas

Chakra: Manipura

Tonál Azteca: Cozcocauhtli

Elemento: Fuego

Dirección: Sur

Cabán- Tierra, fuerza telúrica y el poder de sincronización de la Inteligencia. Representa el punto de equilibrio y centrado perfecto en la eternidad del presente desde donde surgen todas las alineaciones y la magia creativa. Es el centro de la fuerza G, de la Tierra y el centro desde donde se mueven las Galaxias. Cabán es el canal de sincronización armónica que está alineado con el corazón de la Madre Tierra y el de nuestra estrella, el Sol y con el Centro Galáctico y la Estrellas. El color de Cabán es el Magenta, unión del rojo y el violeta, los más extremos del espectro que te ayudara reconectarte con tu poder místico y centrarte en tu Yo Cristalino. Su número de Cabán es el 17, un número compuesto por 10 y 7, que representan la unión de la divinidad y los siete chacras, la unión de lo humano con lo divino. Región: Este. Función: Balancear. Color: Magenta. Elemento: Fuego por Fisión Estelar.



Funciones: Aterrizar, reconectar y equilibrar la energía

Idea Jeroglífica: El Espíritu y la Materia

Simbolismo oculto: Entropía, el orden dentro del caos

Color: Magenta

Chakra: Muladhara

Tonál Azteca: Ollin

Elemento: Tierra

Dirección: Este

Etnab – Espejo atemporal- Salón de los Espejos, Ritual de la Atemporalidad, de la purificación y sabiduría. Etnab es el Arquetipo que nos lleva a reencontrarnos con nuestro propio reflejo y ver la verdad acerca de sí mismo. El espejo refleja la verdad hacia uno, para resolver las dificultades del pasado y poder liberarse de cualquier ilusión o distorsión que exista dentro y poder liberarse para expandirse en el eterno presente sin lastres. Esto se logra solo a través de la auto-contemplación completa, con sombras y virtudes, libres de la ilusión de la mente. Etnab te regala un vistazo a tu propio ser, desde el mundo externo, cuando algo no te gusta o te molesta en alguien, eso mismo yace dentro de ti. El número de Etnab es el 18 que simboliza la plenitud de la evolución humana. Su color es el Plateado, que representa la intuición, la receptividad, la inteligencia lunar, el reflejo de la multiplicidad.



Funciones: Reflejar para revelar el propósito

Idea Jeroglífica: Pirámide sobre Pirámide

Simbolismo oculto: Como es arriba es abajo , como es adentro es afuera

Color: Plateado

Chacra: Ajna

Tonál Azteca: Tecpatl

Elemento: Aire

Dirección: Norte

Cauac – Es la Tormenta, la electricidad natural del rayo, la transformación que precede a la realización.



Este Glifo representa la iniciación por fuego, la llegada de los seres del trueno, quienes traen la transformación final. Es la Tormenta cargada de agua y energía transformadora, renovadora que viene a purificar con su lluvia el “templo del cuerpo”. Cauac es el catalizador, preparando al Ser completo para su transformación en un nuevo ser despierto y consciente de su propia luz. Es la tormenta electromagnética que provoca la evolución, transformando las experiencias negativas en aprendizaje y restaurando aquellas conexiones perdidas con la divinidad. El número es el 19, que representa el divino control del tiempo de los ciclos evolutivos. Su color es el Púrpura profundo, que significa la devoción y la consciencia. Región: Oeste. Función: Transformar. Color: Púrpura. Elementos: Agua de Tormenta Galáctica.

Función: Transformación

Idea Jeroglífica: Fuego transformador junto a Pirámide

Simbolismo oculto:

Color: Azul púrpura

Chacra:

Tonál Azteca: Quahuhtl

Elemento: Agua

Dirección: Oeste

Ahau- El Señor Solar- Realización del Cuerpo Solar. Conocimiento y habilidad para enfocar la Galaxia, abarcar y generar el ciclo completo. El amor pleno y absoluto que emana de este glifo, nos ayudará a comprender nuestro verdadero y ultimo propósito, el Amor hacia todo y hacia todos. Ahau nos recuerda que somos Centro al mismo tiempo que parte de un Universo y que estamos modelando un cuerpo de luz para regresar a nuestro hogar en las estrellas. Volverse una estrella es abrir todo nuestro ser desde el amor incondicional y anclar nuestra consciencia en el eterno ahora. La energía de la consciencia solar se ha materializado en los grandes iniciados como Quetzalcóatl, Krishna, Gauttama Sidartha



Buda, Thot el Atlante, Jesús el Nazareno entre otros. El número de Ahau es el 20, las dos barras que simbolizan la unión del Ying y el Yang, la energía Cósmica y la Terrestre, el balance eterno de las fuerzas que movilizan la creación. El color es el Dorado del Sol, el color de las hebras cósmicas del Kuxan-Suum, la interconexión de todos los universos. Color: Dorado Solar. Elemento: Fuego del Sol Central,

Función: Completar el ciclo

Idea Jeroglífica: Señor/ Sol sobre el Cénit

Simbolismo oculto: La consciencia Crística-Solar

Color: Azul púrpura

Chakra: Saharastra

Tonál Azteca: Xochitl

Elemento: Fuego

Dirección: Sur

Existe una gran posibilidad, debido a la antigüedad de dicho sistema de registro calendárico que estos Arquetipos fueran utilizados desarrollados originalmente por las culturas raíz de Mu y Atlantis, y que posteriormente fueran utilizados por la cultura madre de América, los Olmeca y como ya sabemos por los Mayas, Zapotecas, Toltecas de Teotihuacán y Cholula, Mixtecas y en tiempos más recientes, llegó a estar presente en forma de glifo o Tonal en las culturas nahuas del altiplano como los Tenochcas o Aztecas que le dieron el nombre de Tonalpohuáll y que fue reincorporado con algunas diferencias solo en la forma y nombres de algunos de los Arquetipos. Éste sistema llamado Tonalpohuáll y fue usado, al igual que con los Maya Clásicos, por los sacerdotes Nahuas para determinar los “destinos” de los miembros de su comunidad. De todas las culturas Mesoamericanas, ninguna la puso tanto énfasis ni lo representó en tantos lugares, estucos y estelas como lo hizo la cultura Maya, desde el preclásico tardío hasta el clásico, principalmente en ciudades como Palenque, Uxmál, Tikal, Uaxactún, Cobá por mencionar algunas donde se encuentran representaciones de fechas de la cuenta larga, junto con sus correspondientes del Haab y Xol-k´ji (Morley, 1946; Thompson, 1954).

Cada uno de estos los Arquetipos Mayas son en sí mismos Ideogramas que al contener una información que va más allá de solamente un símbolo, representan modelos de expansión de la consciencia que pueden servir además para recordar el propósito del Ser multidimensional, y me refiero al Ser a través del cual estamos todos conectados en el interior a través de la energía interior, mejor conocida como el “Campo Resonante” o simplemente “El Campo” (McTaggart, 2002).

Como hemos visto, cada uno de los 20 glifos del Xol-k'ji está orientado hacia uno de los 4 puntos cardinales, de esta manera, a cada uno de los puntos cardinales le corresponde una familia Arquetípica o una Raza con un Color, con las siguientes características:

Al **Este** se encuentran todos los arquetipos o sellos de la **Familia Roja**, que representan a la familia de los **Iniciadores**. Es la energía primaria, la potencialidad, la Fuerza de despliegue, el comienzo, el nacimiento, el impulso, el empuje, las expectativas. Simbolizan el Inicio o el origen y para trascender deben de trabajar la primera cualidad: **el conocimiento**.

Al **Norte** se encuentran los sellos de la **Familia Blanca**, los arquetipos **Refinadores** o purificadores. Son los que representan la pureza, la decantación la pausa, la paz, la meditación, la introspección, el niño interno, la sencillez, la voluntad, la entrega, la adaptabilidad. Simbolizan la disolución del ego y para trascender deben trabajar la segunda cualidad: **la humildad**.

Al **Oeste** se encuentra la **Familia Azul** de los arquetipos **Transformadores** o transductores. Representan los cambios, la transición, lo mutable, la alquimia interior, la transmutación, el nuevo camino, el desenvolvimiento, le inquietud, la idea. Simbolizan la auto-contemplación y para trascenderse a sí mismos deben trabajar la tercera cualidad: **la paciencia**.

Al **Sur** se encuentra la Familia Amarilla de los sellos Maduradores, son los organizadores, los que plasman la forma. Representan la consecución de los medios para lograr los objetivos, la organización, la concreción, el orden inminente. Simbolizan el movimiento cósmico como gestor de un gran pensamiento y deben trabajar la cuarta cualidad: **el poder**.

Arquetipo	Familia	Dirección	Color
Imix Chicchan Muluc Ben Caban	Iniciadora	Este	Rojo
Ik Cimi Oc Ix Etnab	Refinadora	Norte	Blanco
Akbal Manik Chuen Men Cauac	Transformadora	Oeste	Azul
Kan Lamat Eb Cib Ahau	Maduradora	Sur	Amarillo

Tabla. 3. Familias del Xol-k'ji, sus arquetipos y características.

LOS 13 TONOS MAYAS

Los Maya contaban con un sistema vigesimal que comenzaba por el número infinito o 0 (cero) e iba elevando su número (1,2,3,4,5,6,...hasta llegar al número 19) y reiniciaba el conteo. Sin embargo, los números no solamente servían para expresar cantidades, dar fechamientos o nombrar los días pues al combinarse con los Glifos del Tzolkin se potenciaban de tal forma que adquirirían un carácter propio, una frecuencia y una calidad distintiva, a cada combinación le correspondía una vibración diferente. A continuación se enlistan los 20 números, en donde se distinguen los primeros 13 que eran los que utilizaban en combinación con los 20 glifos del Tzolkin. De acuerdo con Ortega (2012) este es el significado y las características de los 13 tonos maya:

● HUN - UNIDAD - UNIFICACIÓN - ATRACCIÓN DEL PROPÓSITO -

Es el tono de la Unidad, mediante el cual se establece el propósito, el objeto y la meta a la cual se quiere llegar. Es el número de la unificación y la atracción. La unidad es “el todo”, la “verdad absoluta” la creación mental del todo. En el plano superior donde se encuentra esa “verdad absoluta”, conocida por lo Maya como Hunab-Ku, todos los seres están unidos inseparablemente sin importar su dimensión de manifestación. A este nivel de unificación se refiere el Principio de Unidad o HUN.

●● KA - DUALIDAD – OSCILACIÓN DE LOS OPUESTOS – POLARIDAD-

Es el tono de la Polaridad; es el principio de la dualidad, la simetría de los seres, el principio generador, los extremos de un mismo aspecto o fenómeno, los opuestos similares, el espíritu y la materia, el día y la noche, la luz y la oscuridad, ying y yang. Si se crea una grieta en la relación que existe en el tono de la unicidad de HUN, está lo divide en dos partes similares, tal como lo hace una célula al momento de su mitosis o la unión de los gametos femenino y masculino (óvulo y espermatozoide) posterior a la fecundación, comienza una división inmediata; esta división de la unicidad perfecta crea una división en el campo de su energía, lo que la polariza y la convierte en una oscilación rítmica o vibración.

●●● OX - RITMO – MOVIMIENTO ENTRE FISICO, MENTE Y ESPÍRITU.

Es el tono del Ritmo y la Compensación, el tono del Movimiento, (ascenso y descenso, acción y reacción) entre los polos de los planos físico, mental y espiritual. Cada fenómeno o proceso tiene su propio ritmo (nacimiento, crecimiento, maduración, senescencia, muerte y renacimiento). La comprensión de la polaridad nos lleva a la acción que es Dharma, lo único que puede eliminar al Karma. El Dharma son todas aquellas acciones que generan un beneficio hacia los seres y está permeado del amor universal (tono 1), la compasión, el altruismo y la bondad (tono 12). El Karma por el contrario, son todas las acciones que provienen de la negatividad e involucran el miedo, el egocentrismo, la ambición, la ignorancia, la ira y la maldad. Por eso es durante los últimos 26,000 años o *Yuga*, cada mil a dos mil años encarna en nuestro planeta un ser Iluminado o Avatar que viene a recordarnos el propósito Divino o Dharma.

●●●● KAN - MEDIDA PERFECTA CUBICA- FORMA - DEFINICIÓN -

El tono de la medida, la forma y la definición. El 4 representa la medida de todas las estructuras materiales (la pirámide) entra siempre en relación con la composición trina de lo espiritual, lo formado, la estructura septernal de todo lo que Es. El poder del ordenamiento matemático del macro y microcosmos, Todo cuanto existe es según la medida de la ley del todo. Establece los límites de las estructuras, las 4 fuerzas principales, 4 rumbos, 4 elementos, cuatro razas raíz, los cuatro nucleótidos que conforman las bases nitrogenadas del ADN; los 4 elementos químicos primarios, las cuatro estaciones, los cuatro chacras de personalidad, las cuatro extremidades del humano, las cuatro dimensiones de nuestro mundo, los cuatro soles previos al nuestro, descritos en el Nahui Olin Tonatiuh.

■ HO - TONO NUCLEAR – ESPLENDOR – EMPODERAMIENTO-

Es el tono masculino o Yang. Representa el centro del Núcleo Atómico, o el quinto Rumbo Universal, el del Centro. También se refiere a la capacidad de realización, la movilidad de los 5 dedos en cada extremidad. Toda unidad, por pequeña que sea, objetiva o subjetiva contiene un núcleo, como atracción y una periferia de manifestación (átomo y electrones, Sol y planetas, Tierra y Luna, etc.) El matiz cromático de 5 es la acción de la quinta fuerza galáctica; el matiz del color de la entonación.

● ■ UAK -PRINCIPIO DE EQUILIBRIO ORGÁNICO - ECUÁNIME –

La polaridad del ritmo genera el principio orgánico, la ley del ordenamiento Hexagonal de las estructuras cristalinas y celulares. La tendencia de las estructuras ligadas al proceso de la vida es la de alcanzar el equilibrio relativo, estado de realización intermedio a partir del cual continuar el movimiento hacia la consciencia superior. El principio del diferencial del potencial aporta la resolución de situaciones a través de saltos cualitativos entre estados de la energía. Nada de cuanto sucede es casual, todo está sujeto al poder de la ley primigenia; todo efecto tiene una causa y a la vez, es causal de otros efectos, la causa centro primera es el Creador. Su acción es equilibrar el principio de la integración de nuestra introspección.

●● ■ UK - ARMONIA – UNIFICACIÓN MENTAL - CANALIZAR-

Es el tono del poder místico, que es el poder que proviene del todo que es Mente Pura. Genera el Alfa y el Omega, siendo su canal de comunicación el cordón de plata. Este tono canaliza la energía inspirando la armonización de todo, la sincronización de las unidades biológicas y biomagnéticas. Los 7 chacras, los 7 continentes, los 7 colores del arcoíris, los 7 tonos musicales, las 7 x 2 generaciones desde Jesucristo hasta los días de la deportación a Babilonia y el mismo número de generaciones (14) desde aquel momento hacia los días de Abraham y las 14 tribus de Israel; los 7 pecados capitales y los 7 jinetes del apocalipsis de San Juan.



UAXAK -PRINCIPIO DE LA RESONANCIA ARMÓNICA –

Así como en las escalas musicales, las notas se suceden en octavas, las energías vibratorias conectan y resuenan con sus respectivas equisonantes en los niveles superiores e interiores de manifestación, como también con los armónicos secundarios derivados de la vibración. La Ley de la Armonía está regida por la octava como vehículo de información del todo; tono que otorga la habilidad de dar forma, moldear y describir aspectos del nivel inmediatamente superior de vibración.



BOLON -PRINCIPIO DE LA PERIODICIDAD CICLICA – PULSARES –

Es el tono que viene a recordarnos que todo se mueve cíclicamente de acuerdo a la Ley Cósmica. Estos ciclos son ininterrumpidos pero de forma espiral, pues trascienden para provocar nuevos eventos de forma ininterrumpida. Es la cualidad por la que un evento se asocia con otros eventos anteriores y posteriores, como fenómenos resonantes o ciclos dentro de ciclos. El Tono 9 o Bolón representa el Principio Femenino o Yin, el polo creativo en el cual se manifiesta la generación o producción de energía, conceptos y formas nuevas dinamizadoras del proceso evolutivo de la vida, su intención es poner la acción en movimiento perpetuo; es como el tono que impulsará todo proceso para que tenga continuidad.



LAHUN -PRINCIPIO DE MANIFESTACIÓN -

El décimo tono es Lahún, el Principio de la Manifestación. El movimiento como energía se manifiesta en cada nivel u octava de vibración (dimensión); todo lo que se manifiesta se puede medir y de la misma manera, toda vibración puede manifestarse como energía vibratoria en un plano de manifestación (como una gota de agua que al caer, mueve la superficie alrededor de un estanque). Siendo el número de dedos en ambas manos, representa la conexión con los planos superiores en equilibrio perfecto, los 5 dedos en contraposición de los otros 5, nos brindan un equilibrio perfecto.



BULUC – PRINCIPIO DE LAS ESTRUCTURAS DISONANTES-

El tono 11 es el que viene a liberar, divulgar y disolver todas las estructuras, transmutar todas las cosas hacia un nuevo estado energético. El movimiento perpetuo implica mutación y cambio constante, lo cual se puede hacer de manera consciente. Las estructuras que se “desordenan” creando caos aparentemente, en realidad están ingresando a un nuevo orden que es superior. El tono 11 es la invitación a dejar esa zona de confort u salir al mundo en pos de transformarnos, trascendernos y evolucionar hacia una nueva realidad, una consciencia absolutamente renovada, a hacer ese PLUS que nos empuja a crecer como Seres de Luz. El Caos que nos espera en la nueva Era de Acuario es el ingreso a la Nueva Jerusalén, la 5ta Dimensión que trasciende todo aquello que conocemos.



LAHAT - PRINCIPIO DE LA ESTABILIDAD COMPLEJA –

Lahat (12) es el tono Maya que representa la Polarización del equilibrio orgánico, mediante el cual, cada especie gana su propio nivel de frecuencia armónica, es decir su estatuto como especie, lo que en ecología se conoce como nicho, hábitat; en biología se le llama Código Genético. Es el tono que establece las fuerzas de conservación vital entre los organismos que vivimos en la Tierra.



OXLAHUN – PRINCIPIO DE VIBRACIÓN -

Es la suma de todos los tonos anteriores, y representa ese movimiento perpetuo que existe en toda la creación, desde las formas más densas que en apariencia están “estáticas” hasta lo más versátil y despierto. El movimiento es la energía que fluye desde la fuente y regresa a ella. Este principio otorga trascendencia a todo lo que funciona desde y obedece a la Lay del Uno, trascendencia es la cualidad de perdurar más allá del tiempo y del espacio. Representa la introspección, centralidad y transparencia. Sabiduría del Universo, la Madre Tierra, respeto a lo que existe florece y da frutos.

El Tiempo Maya y la Cuenta Larga

Los Maya concebían lo que nosotros denominamos “Tiempo” no como el paso interminable de Ciclos que se repetían en periodos bien definidos (Winal, Tun, Katún, Baktun, Pictun, Kalabtun) (Ver Tabla 1). Podemos decir que la forma en que los Maya concebían el paso del tiempo no tiene que ver nada con la manera en que nosotros lo percibimos, ya que para ellos cada uno de los días tenían un nombre y una personalidad *per se* y se representaban por al menos “dos deidades” (Uno del Tzolkin y otro del Haab, sin mencionar otros atributos como los del Calendario Venusino (819 días). Estas “personalidades” representaban diferentes “formas de pensamiento, energía, clima o fenómenos naturales” que se manifestarían de acuerdo a la sucesión de los 20 glifos y su combinación con los 13 numerales. Además, se sabe que los sacerdotes y consejeros mayas eran los que conocían estos “arquetipos” y que cada que se cumplía un ciclo Katún se realizaban rituales de enterramiento de Dioses-Periodo en donde se quemaba abundante incienso y que duraban por lo menos 3 días (Gutiérrez-González, 2008).

Los Maya desarrollaron el calendario de la Cuenta Larga, mismo que ha sido ampliamente estudiado en el siglo XIX por varios cantidad de arqueólogos y que de acuerdo a la correlación Goodman-Martinez-Thompson (GMT) tiene su punto inicial el día 13 de agosto del año 3113 a.C. fecha que corresponde con la fecha maya 13.0.0.0.0 4 Ahau, 8 Cumku.

Establezcamos una fecha cómo por ejemplo la que corresponde a la formación de la Alianza de Mayapán entre los Señoríos de Chikcnen-Itzá, Uxmál y Mayapán (Figura 16). Esta fecha equivale en el calendario Gregoriano actual al 2 de Mayo del 1027 d.C. Este día se numera de acuerdo a la GMT como 10.10.0.0.8, o sea el Décimo Baktún, Décimo Katún, el Tun 0, Vinal 0 y Octavo Kin o Día número 8; que corresponde con el 8 Lamat del Tzolkin y 1 Chén del Haab.

Otro buen ejemplo lo constituye la fecha grabada en la *Placa de Leyden* pieza de Jade de 21.5 x 7.6 cm que contiene un grabado de un personaje que representa probablemente a un gobernante o sacerdote del sitio de Tikal; sitio de donde se presume, pertenece. Dicha placa también tiene grabada una fecha (8.14.3.1.12 1 Eb, 0 Yaxk'in), fecha que de acuerdo a la GMT corresponde con el día 14 de septiembre del año 320 d.C. y que conmemora el acontecimiento descrito en la misma pieza (Figura 17).

MES: mayo
DÍA: 2
AÑO: 1027

CONVERTIR -1 Día +1 Día

Fecha de Cuenta Larga
10.10.0.0.8

10 baktún
10 X 144.000 días = 1.440.000 días

10 katún
10 X 7.200 días = 72.000 días

0 tun
0 X 360 días = 0 días

0 uinal
0 X 20 días = 0 días

8 k'in
8 X 1 día = 8 días

Fecha del Tzolk'in: 8 Lamat
Fecha del Haab: 1 Ch'en
Señor de la Noche: G8

Figura 16. Fecha de la Cuenta Larga correspondiente con el 2 de Mayo del 1027 d.C. fecha en que se estableció la Alianza de Mayapán entre los Itzaes de Chikchen-Itzá, los Tutul-Xiúes de Uxmal y los Cocómes de Mayapán, entre otros Señoríos.

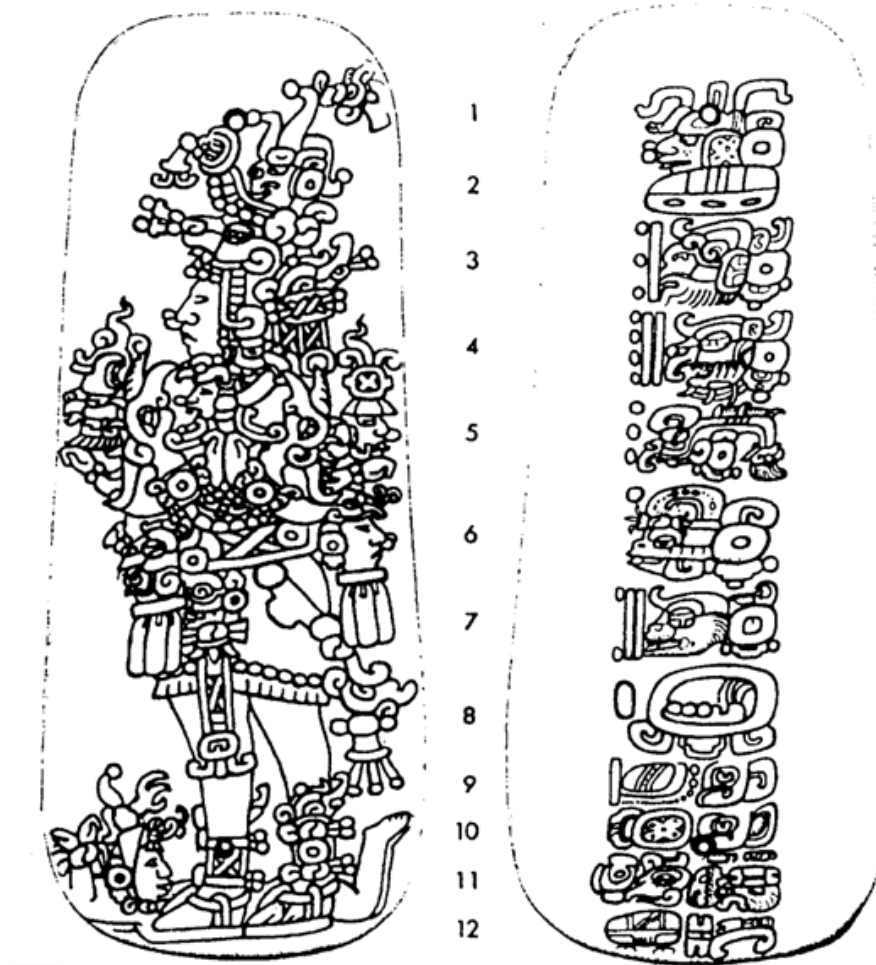


Figura 17. Dibujo de La Placa de Leyden. (CEMM, 2004)

Desde la invención de las computadoras y los años de gran avance tecnológico, han aparecido gran cantidad de programas computacionales, y en nuestros días inclusive aplicaciones para teléfonos portátiles que prometen calcular las fechas del calendario Maya, sin embargo son pocos los que están basados en la correlación GMT y las dataciones realizadas con base científica y más de un siglo de investigación por decenas de investigadores, epigrafistas, exploradores y arqueólogos especializados en glifos y fechas mayas, mismos que han establecido las bases para ésta correlación.

Uno de estos programas calculador de fechas mayas, se muestra en la página del Museo Nacional del Indígena Americano del Instituto Smithsonian (*Smithsonian Institute*) disponible en el sitio web de la referencia (NMAI, 2022) el cual es uno de los pocos que están totalmente basados en la correlación GMT y que concuerdan perfectamente con las fechas anteriormente descritas.

Dreamspell: el pseudo-calendario de Argüelles

Una de las fuentes sobre el calendario Maya que más polémica ha causado y con mayor número de adeptos en todo el mundo es la obra de José Argüelles y su esposa Yoidine A. (Argüelles, 1987^a/1987b/1996). Varios años después de publicar su experiencia al visitar centros arqueológicos como Palenque y Chichen Itzá, el Profesor de Ciencias y Artes en conjunto con su familia, especialmente su pareja promovieron un movimiento llamado PAX o “Movimiento para el Calendario de las Trece Lunas”

(tortuga1320.com, Figura 18) mediante el cual promueven bajo el slogan “el tiempo es arte” y exhortan a cambiar el calendario gregoriano con una frecuencia de 12:60 por un calendario que desarrolló el mismo Argüelles en su libro “El Factor Maya” (Argüelles, 1987a) que está muy relacionado con los meses gregorianos solo que ocupó los 20 glifos del Tzolkin acomodándolos en 13 meses de 28 días (4 grupos de 7 días) y que dan un total de 364 días ($28 \times 13 = 364$) + un “día fuera del tiempo” o día verde como fue bautizado por ellos. Además de llamarle a su calendario “maya” Argüelles y su pareja promovieron juntos el uso de este calendario que además de estar 45 días desfasado de la fecha establecida mediante la correlación GMT, en fechas recientes, Yoidine, su viuda y sus seguidores publicaron en su página de cálculo del Tzolkin (<http://www.starroot.com/cgi/daycalc.pl>) su fecha del Calendario de (28x13) junto con las fechas reales del Calendario Maya y del Haab (Figura 17), incluyendo una gráfica de la manera de representar los glifos en una estela, por encima de un fondo de las ruinas de Tulum, México que es similar a la estela que muestra la página del calculador de Tiempo Maya del Museo Nacional del Indígena Americano del *Smithsonian Institute* que si está basado en la correlación GMT y que se muestra en la Figura 14 (NMAI, 2022).

Esto significa, que de alguna manera están reconociendo su error y que no son los únicos que llevan un conteo del tiempo; sin embargo no pueden hacerlo abiertamente pues echarían a la basura una parte fundamental del trabajo que su esposo José Argüelles realizó durante su vida sobre su obra “Dreamspell” ya que desacreditaría totalmente años de reuniones y mucho esfuerzo, energía, dinero y tiempo invertidos en mantener una “tradición” que representa la base directa de sustento, su obra y su vida.

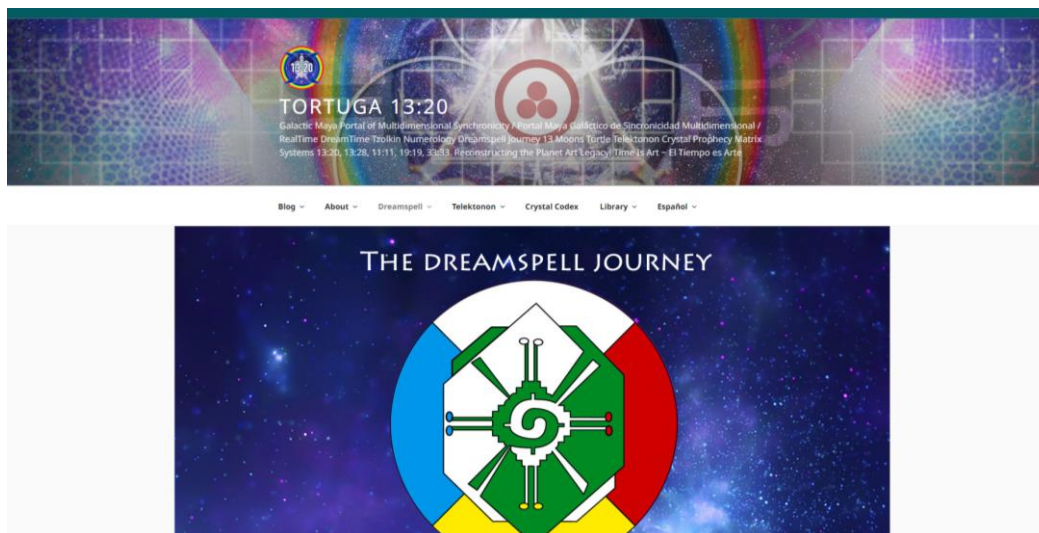


Figura 18. Página web de tortuga1320.com

La concepción del tiempo Maya de Argüelles tiene que ver con el concepto de “hoy” y la intersección de las energías que confluyen en el momento “presente”. Consideremos que existe un Ser Humano (mujer u hombre) como una *Entidad Harmónica* con el universo completo y que dentro y fuera de sí mismo está conectado(a) con la esencia de su divinidad, su fuente de energía vital así como sus chacras, se encuentran en perfecta armonía con los elementos y las energías cósmicas y telúricas; aquello que los maya concebían como tiempo, nuestro humano o humana en perfecta armonía y sincronización con su entorno la experimentará como la unión de dos energías: la primera **proviene de su “futuro”** y constituye

la energía que provee los sueños lúcidos, viajes astrales y la *intuición*. A esta energía, Argüelles (1987b) le denominó A.C. *Aboriginal Continuity* o “Continuidad Aborigen”, Representa el *la energía que viaja del futuro al presente* y es el lado oculto de todo lo que existe, el subconsciente o la energía que solo fluye desde el centro de los seres, de nuestro interior. Algo así como el *Nahual* que menciona el Maestro Miguel Ruiz en “Los 4 acuerdos” (Ruiz, 1997) aunque este concepto ya lo habían desarrollado décadas antes autores como Miguel León-Portilla (1979) y George Vailant (1962) es el *Ying* o energía Femenina del Tao-Chino, la “exhalación planetaria”, el descanso nocturno de Gaia, la recuperación de la Biosfera, la concepción idealista de la filosofía y del mundo (Yajot, 1974).

La segunda energía por el contrario, es la que proviene de su “pasado” y es reconocida por Argüelles (1987b) como C.A. o *Civilizational Advance* (Avance de la civilización) que representa *la energía que viaja del pasado al presente*, y que podríamos entender también como la *manifestación vital*, la “inhalación planetaria”, la activación diurna de Gaia y su Biósfera, el *Yang* o energía Masculina, el *Tonal* de los Meshica, todo lo que representa nuestro “Árbol Genealógico” y que es en general la energía que se nos ha transmitido desde el comienzo de la humanidad (Adapa o Adán) hasta el día de “hoy” y mediante la cual, “recordamos” todo lo que ha quedado registrado en nuestras células(ADN) (Sapfo-,Malaspinas *et al.*, 2016) en forma de registros Akashicos que para poder manifestarlo en formas creativas, libros, construcciones, monumentos, imperios y civilizaciones completas en el “ahora” eterno presente; es la concepción materialista del mundo (Yajot, 1974).



Figura 19. Portal “contador del Tzolkin” del *Dreamspell* donde se presentan en su parte inferior izquierda la fecha del calendario Gregoriano (26-Jul-2022), la del “Dreamspell” (Muluc-4 en Rojo), y las fechas proporcionadas por el NMAI (2022) (K’an-11, y Xul-17 del Tzolkin y Haab respectivamente). Nótese los glifos en gris que son los mismos que se generan en el sitio del portal del NMAI (2022).

Para terminar de “colocar los clavos en el ataúd” del *Dreamspell* y el Calendario de las “13 Lunas de Argüelles y su tradición de la Nueva Era”, en la Tierras altas del Petén y en toda la zona Maya, existen personas que han guardado desde siempre la tradición sobre el Xol-k’ij “contadores del tiempo”, personas que son parte de la tradición maya y que generación tras generación han transmitido su sabiduría a sus hijos y familia para conservar el verdadero conteo del tiempo del Xol-k’ij (como ellos

le llaman). Este grupo de “sanadores y sabios” conformaron a principios de los años 90´s el Gran Consejo de Ajq´ij mediante el cual se conserva el conteo del tiempo Maya, esto se puede corroborar en portales como <https://mymayansign.com>, <https://mayatecum.com>, <https://maya.nmai.si.edu>, solo por mencionar algunos. También se encuentra información muy resumida y concisa en la página <https://www.eecis.udel.edu/>.

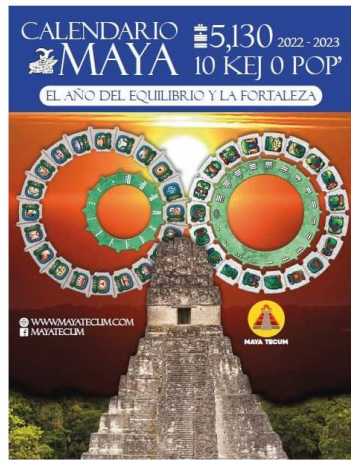


Figura 20. Portada del Calendario Maya Ab´10 Kej 0 Pop, edición del calendario maya original.
Disponible en la página: <https://mayatecum.com>.

En una entrevista para televisión Rusa, Cirilo Pérez Oxlaj, un Sacerdote Maya, Embajador Itinerante de los Pueblos Mayas, Presidente del Consejo Nacional de Ancianos Mayas, Xicas y Garifunas comentó:

“Argüelles pido permiso al pueblo maya para publicar el calendario de las 13 lunas, los mayas le dijeron que él no tenía derecho a cambiar el calendario. Arguelles pedio permiso a la Naciones Unidas y también pidió permiso al Papa de Roma. El pueblo maya no tiene por qué autorizar a una persona loca a cambiar el mundo a su manera” (Cientual, 2011).

En conclusión, es muy fácil poder encontrar información que nos deslumbe y “venda” su contenido, haciéndonos caer en desinformaciones que a la larga solo nos distraen y nos mantienen confundidos a la luz de la verdadera sabiduría ancestral. Esta sabiduría representa un vasto cúmulo de conocimiento que ha sido heredado por nuestros abuelos a través de la tradición Quiché-Tzoque-Kaqchikel desde hace varios miles de años y que ha sobrevivido hasta hoy, gracias a la tradición oral, y al trabajo realizado por Mayólogos reconocidos e investigadores de esta cultura, entre los que destacan Sylvanus Morley (1946), Sir Erick Thompson (1954), George M. Vailant (1941), Miguel León-Portilla (1979/1985) así como la información contenida en la página del Instituto Smithsonian (NMAI,2022) basada en las obras ya mencionadas y en la correlación GMT.

Con respecto al Xol-k´ji Maya, existe un calculador del tiempo maya disponible en la página (<https://maya.nmai.si.edu/>) del NMAI(2022). En este se puede convertir cualquier fecha gregoriana entre el año 2000 a.C. y el 2100 d.C. Su exactitud está corroborada por la fecha establecida por Sylvanus Morley en su obra *Mayan Civilization* (Morley, 1946) en la cual se describe la Placa de Lyden (Fig. 17) una pieza de Jade de 21.5 x 7.6 cm encontrada en 1864 en Puerto Barrios, Guatemala pero que contiene un grabado de un personaje ricamente ataviado que se asemeja mucho a los que se hallan en el sitio de Tikal, por lo que se piensa que proviene de este Señorío Maya. La placa de Leyden también tiene grabada

una fecha que corresponde con el 8.14.3.1.12 1 Eb, 0 Yaxk´in; la que de acuerdo a la GMT corresponde al día 14 de septiembre del año 320 d.C. (Figura 17). Cabe mencionar que este calculador esta basado en la correlación Goodman-,artínez-Thompson, exclusivamente.

¿POR QUÉ NO SE PONEN DE ACUERDO LOS MAYOLOGOS?

El calendario gregoriano tal y como nosotros lo utilizamos comenzó a funcionar con el Papa Gregorio XIII a partir 1582, año en que éste publicara la “*Bula Inter Gravissimas*” documento en el cual quedó establecido su calendario (Figura 19), que vendría a utilizarse en los países donde reinaba la Corona Española, en aquel momento además de la propia España, estaban bajo su mandato Italia, Francia y Portugal, lugares donde se reemplazó al calendario Juliano instaurado desde el año 46 a.C. y que fuera utilizado desde mucho antes por los Egipcios. Impuesto para ordenar de una forma sincrética las fiestas litúrgicas, especialmente le pascua, no tiene ninguna base que considere ni los equinoccios ni los solsticios pues su función es meramente institucional. Debido a que el calendario Juliano consideraba al año vago con una duración de 365.25 días y no de 365.2422 como es en realidad, este calendario acumuló un error de alrededor 11 minutos por año, lo que, después del 1582, se vio reflejado en un error de unos 10 días. Esta es la razón principal de que en el momento de instaurar este calendario, el propio Gregorio XIII, eliminó esos 10 días del calendario para “compensar” el error acumulado por el Calendario Juliano desde su imposición y “ajustarse” al nuevo, precisamente en el mes de Octubre del año 1582, siendo el día 4 de Octubre, a la mañana siguiente todos los habitantes de los países ya mencionados, “amanecieron un día 15 de Octubre”. Todos los países con influencia católica y cristiana fueron sucesivamente adoptando este mismo calendario (Abel, 2021).



Fig. 19. Izquierda: presentación de la “*Bula Inter Gravissimas*”; Derecha: “Ajuste gregoriano” al mes de Octubre de 1582.

Habiendo recordado muy brevemente el origen del actual calendario, y considerando estos 10 días que fueron “quitados” por el imperio Romano y Gregorio XIII del mismo, desde su mismísimo comienzo, pasaremos a reconocer otros “cambios” que se han realizado al mismo, a lo largo de los años.

Consideremos la correlación Goodman-Martínez-Thompson (GMT) establecida en el año de 1950, para correlacionar fechas del Xol-k'ji a gregorianas. Esta correlación es la que utilizó en su obra Sylvanus Morley (1946) *“La Civilización Maya”* la cual nos servirá solo como referencia para comprender las discrepancias calendáricas que surgen al utilizar algunos software creados para hacer cálculos de la fecha maya como el que se puede consultar en la página web del *Instituto Smithsonian* (NMAI, 2022) así como las fechas proporcionadas por otros autores (Stuart, 2004; Uribe & Esparza, 2016; Martin & Skidmore, 2022) con respecto a algunas fechas citadas por autores como Diego de Landa y otras fechas de importancia histórica.

Para comprender mejor la discrepancia que existe en el establecimiento de las fechas gregorianas y las fechas mayas obtenidas gracias a la correlación GMT se presenta la Tabla 2 con algunas fechas mayas importantes dadas por Morley que nos sirven como referencia (en negritas); estas mismas fechas en trabajos recientes como el de Stuart (2004), Martín & Skidmore(2012) y el de Uribe & Esparza (2016) y su correspondiente cálculo mediante la página del Museo Nacional del Indígena Americano del Instituto Smithsonian (NMAI, 2022).

Σ	Fuente	Fecha Greg.	Origen	Fecha Maya (Cuenta Larga)	Tzol' kin	Haab	Diferencia con Morley
1	Morley (1946)	1-Sep-317	Placa de Leyden	8.14.0.0.0	7 Ahau	3 Xul	~
		17-Sep-320		8.14.3.1.12	12 Eb	0 Yaxkin	~
	NMAI (2022)	1-Sep-317		8.14.0.0.3	10 Akbal	6 Xul	(+3)
		17-Sep-320		8.14.3.1.15	4 Men	3 Yax'kin	(+3)
2	Morley (1946)	11-Abr-328	Estela 9 Uaxanctun	8.14.10.13.15	8 Men	8 Kayab	~
		3-Feb-357	E. 18 y 19 Uaxanctun	8.16.0.0.0	3 Ahau	8 Kankin	~
	NMAI (2022)	11-Abr-328	Estela 9 Uaxanctun	8.14.3.13.18	11 Etnab	11 Kayab	(+3)
		3-Feb-357	E. 18 y 19 Uaxanctun	8.16.0.0.3	6 Akbal	11 Kankin	(+3)
3	Morley (1946)	6-ene-1461	Fin de Mayapan	11.12.0.0.0	8 Ahau	3 Mol	~
		14-abr-1717	Fin de Tayasal	12.5.0.0.0	8 Ahau	3 Pax	~
	NMAI (2022)	6-ene-1461	Fin de Mayapan	11.12.0.0.11	6 Chuwen	14 Mol	(+11)
		14-abr-1717	Fin de Tayasal	11.12.0.0.2	10 Ik	5 Pax	(+2)
4	Martin & Skidmore(2012)	16-Jul-1553	Diego de Landa	11.16.13.16.4	12 Kan	1 Pop	(+2)
		16-Jul-790	<i>Eclipse</i>	9.17.19.13.16	5 Cib	14 Chen	(0)
	NMAI (2022)	16-Jul-1553	Diego de Landa	11.16.13.16.5	13 Chikchan	3 Pop	(+3)
		16-Jul-790	<i>Eclipse</i>	9.17.19.13.19	8 Cauac	17 Chen	(+3)
	Morley (1946)	16-Jul-1553	Diego de Landa	11.16.13.16.2	10 Ik	0 Pop	~
		16-Jul-790	<i>Eclipse</i>	19.17.19.13.16	5 Cib	14 Chen	~
5	Stuart (2004)	9-Sep-131 a.C.	Altar U, Copán (Primeros 3 Inicios de Haab según Stuart (2004))	7.11.6.9.2	3 Ik	0 Pop	(+1)
		27-Ago-79 a.C.		7.13.19.4.2	3 Ik	0 Pop	(+1)
		14-Ago-27 a.C.		7.16.11.17.2	3 Ik	0 Pop	(+1)
	NMAI (2022)	9-Sep-131 a.C.		7.11.6.9.4	5 Kan	2 Pop	(+3)
		27-Ago-79 a.C.		7.13.19.4.4	5 Kan	2 Pop	(+3)
		14-Ago-27 a.C.		7.16.11.17.4	5 Kan	2 Pop	(+3)
	Morley (1946)	9-Sep-131 a.C.		7.11.6.9.1	2 Imix	4 Vayeb	~
		27-Ago-79 a.C.		7.13.19.4.1	2 Imix	4 Vayeb	~
6	Uribe & Esparza (2016)	3-Mar-632	Estela 11, Cobá	9.9.19.2.3	9 Akbal	11 Pop	(+11)
		24-Ene-633		9.10.0.0.0	1 Ahau	8 Kayab	(+1)
	NMAI (2022)	3-Mar-632		9.9.19.1.15	1 Men	3 Pop	(+3)
		24-Ene-633		9.10.0.0.2	3 Ik	10 Kayab	(+3)
	Morley (1946)	3-Mar-632		9.9.9.1.12	11 Eb	0 Pop	~
		24-Ene-633		9.9.19.17.19	13 Kawak	7 Kayab	~
7	Morley (1946)	4-May-889	Ultimas Estelas	10.3.0.0.0	1 Ahau	3 Yax'kin	~
		27-Feb-1520	Arribo Español	11.17.0.0.0	2 Ahau	8 Zac	~
		14-abr-1717	Fin de Tayasal	12.5.0.0.0	8 Ahau	3 Pax	~
	NMAI (2022)	4-May-889	Ultimas Estelas	10.3.0.0.6	7 Cimi	9 Yaxkin	(+6)
		27-Feb-1520	Arribo Español	11.17.0.0.12	10 Eb	0 Wo'	(+12)
		14-abr-1717	<i>Fin de Tayasal</i>	12.5.0.0.2	10 Ik	5 Pax	(+2)

Tabla 3. Comparación entre algunas fechas mayas establecidas de acuerdo a la correlación GMT (Morley, 1946) con las fechas dadas por el calculador de fechas mayas de la página del Museo Nacional del Indígena Americano del Instituto Smithsonian

(NMAI, 2022) y otros trabajos relacionados a la Cuenta Larga (Stuart, 2004) (Martin & Skidmore, 2012) (Uribe & Esparza, 2016).

Aquí podemos notar que la diferencia entre la correlación GMT (Morley, 1946) y el software del NMAI (2022) tiene una variación que va desde 3, 6 y hasta 12 días de diferencia como se puede apreciar en el bloque ($\Sigma 7$) en el día 27 de febrero de 1520, momento del arribo español a las tierras bajas del Petén donde el calculador de la fecha maya le asignó una fecha maya 11.17.0.0.12 10 Eb 0 Wo', misma que de acuerdo a la correlación GMT corresponde al kin 11.17.0.0.0 2 Ahau 8 Zac, fecha que demarca evidentemente el inicio del décimo séptimo Katún. Así mismo, es notoria la correspondencia que se encontró entre la fecha reportada por Morley para el Eclipse del 16 de Julio del año 790 de nuestra era y lo reportado por Simon Martin y Joel Skidmore (Martín & Skidmore, 2012) (casillas sombreadas) pues ambos trabajos coinciden en que esta fecha corresponde con el día 19.17.19.13.16 Cib 14 Chen.

Además de estas discrepancias, es importante destacar la Correlación Spiden (CS) ya que ésta se basa en estudios físicos con C^{14} de muestras de dinteles de madera de chicozapote de Tikal. Este estudio se realizó en dos diferentes laboratorios, de la Universidad de Lamont y de la Universidad de Chicago, donde se encontró de acuerdo a C^{14} para los dinteles con la fecha grabada 9.15.10.0.0. una edad que corresponde al 30 de octubre del 481 d.C. +/- 120 años. Esta misma fecha para la correlación GMT corresponde al 30 de octubre del 741 d.C.

Dada la enorme discrepancia entre la CS y la correlación GMT vale la pena mencionar aquí que de demostrarse la veracidad de la CS, todos los cálculos realizados y dataciones de la Cuenta Larga Maya realizados hasta la fecha tendrían que recorrerse 260 años atrás.

Sin embargo, hay que reconsiderar este método, ya que debido a que el C^{14} es utilizado para datar la madera desde su nacimiento, aquí no se considera el tiempo transcurrido entre el nacimiento del árbol y el momento en el que ésta madera fue utilizada por los mayas para grabar las fechas, lo que le da una incertidumbre de unos 100 años por lo menos a este método, lo que representa una discrepancia total de más de 350 años si se considera la CS (Klokocnik *et al.*, 2008).

Aquí podríamos decir que, dada la poca discrepancia entre los resultados obtenidos para las fechas dadas por el sitio web del Instituto Smithsonian (NMAI, 2022) y las fechas dadas por **la correlación GMT equivalente aquí a la referida como Morley (1946)** la correlación del NMAI está solo dos días desfasada de la GMT, pues como podemos apreciar en el bloque ($\Sigma 7$) <el 14 de abril de 1717> con la fecha maya 12.5.0.0.2 el error entre ambas correlaciones resulta de ser solo de 2 días, como se puede verificar en este último ejemplo, que la fecha más reciente entre ambas correlaciones. A este respecto podríamos concluir con la siguiente fórmula, que refleja la relación entre la calculadora de Fecha Maya del sitio web del Instituto Smithsonian (NMAI, 2022) y la correlación GMT para fechas posteriores al año 1700.

$$\text{NMAI (2022)} - 2 \text{ a } 4 \text{ días} = \text{GMT}$$

EL DESFASE DE LANDA

Aunado a esto, es importante destacar que hacia el siglo XVI, el Padre Franciscano Diego de Landa, en conjunto con algunos indios que ayudaron a la transcripción del Libro de Chilam Balam de Chumayel (Knorozov, 1963 ref. en Klokocnik *et al.*, 2008) determinaron que el último día en el que podría comenzar un ciclo del Haab (día 0 Pop) con respecto al calendario de 260 días o Xol-k'ji solamente podría caer en alguno de los cuatro días *Ix*, *Cauac*, *Kan* o *Muluc*, cambiando esto para cualquier fecha maya que fuese posterior al siglo XVI ya que en todas las fechas Mayas anteriores a su “imposición” las fechas en que comenzaba el Haab (0 Pop) caían en *Caban*, *Ik*, *Manik* o *Eb*, de acuerdo con las inscripciones y fechas dadas desde la época clásica, lo que significó un retraso de 17 días en el calendario Maya.

<i>Classical period</i>	<i>Half of the 16th century</i>	
Caban	+ 17 days	= Ix
Ik	+ 17 days	= Cauac
Manik	+ 17 days	= Kann
Eb	+ 17 days	= Muluc

Tabla 4. Días en que comenzaba el Haab durante la época clásica Maya y en los que termina a partir del siglo XVI.

Esta es la razón principal por la que no es posible comparar las fechas mayas anteriores al siglo XVI con las fechas posteriores a este momento histórico, pues los calendarios se “desfasaron” en aquel momento en que Landa cambió el calendario por razones desconocidas. Aquí es importante corroborarlo, pues como se puede apreciar en la Tabla 4.

Por lo tanto, si se buscara encontrar cuál sería una fecha Maya clásica para los últimos 5 siglos se tendría que considerar el resultado como 17 días adelantado al verdadero, o simplemente restar 17 días al resultado obtenido.

LA CORRELACIÓN ASTRONÓMICA DE BÖHM & BÖHM

A mediados de la década de los 90's, un equipo de dos hermanos astrónomos de la Republica Checa *Vladimir Böhm* y *Bohumil Böhm* (B&B) presentaron en una conferencia científica en Italia un trabajo sobre Astronomía Maya, en el que se consideran principalmente las fechas de eclipses, efemérides y las revoluciones de Venus que están descritas en páginas del Códice de Dresden (CD), encontrando 63 eclipses solares descritos por los mayas. Los hermanos Böhm fueron capaces de calcular efectivamente, mediante su método de correlación 62 de estos eclipses (Böhm & Böhm, 1996). En una revisión de estos resultados *Jaroslav Klokocník* y cols. (Klokocník *et al.*, 2008) encontraron que la correlación GMT se quedaba muy corta en cuanto a comprobar estos mismo cálculos, pues de los 63 eclipses mencionados en el CD, solamente se pudieron corroborar 4 de estos mediante la correlación GMT. Klokocník y sus cols. (2008) años más tarde, analizando los aspectos astronómicos que B&B así como otros más (elongación, conjunción, conjunción múltiple, oposición planetaria, periodos heliacos y de ocultamiento, equinoccios, solsticios, principales eclipses solares, movimientos de Mercurio, Júpiter, Saturno, solsticios de otoño e invierno terrestres y datos calendáricos del CD) basándose en estudios previos sobre las posiciones heliocéntricas de los planetas, realizaron un exhaustivo trabajo en el que

demostraron mediante cálculos estadísticos y trigonométricos la eficacia de los resultados presentados previamente por B&B. El factor principal para la conversión de las fechas Mayas a Julianas reside en el factor matemático propuesto por los diferentes investigadores a lo largo de los años. (Tabla 3) La propuesta principal de *Klokocník* y cols. es dejar de utilizar la correlación GMT para calcular fechas Mayas, (No de días transcurridos mayas + 584283 para obtener la fecha Juliana) por el factor encontrado por B&B que es 622261.

Correlation		Astronomical Data					Chronicles		Geophysical Data			Duration of Postclassic
Number	Author(-s)	Venus Table	Venus Window	Moon Age	Eclipse Table	Tropical Year	Calendar Round	End of Katun 13 Ahaw	Archaeo-magnetic	Obsidian hydration	C-14	10.0.0.0 to AD 1511
accuracy:		+ 5 days	+ 5 days	+ 1.5 days	+ 3 days	+ 5 days	+ 3 days	1536 to 1541	+ 30 years	+ 70 years	+ 100 years	about ? years
489384	Spinden	-265 days	??	9.7 days	-59 days	-18.1 days	0 and 6 days	1536	no	no	no	941 years
584285	Goodman, Martinez, Thompson	17.6 days	no	0.3 days	18.7 days	43.4 days	1 and 7 days	1539	no	no	yes	681 years
622261	Böhm	-3.8 days	no	0.2 days	-3.0 days	52.5 days	11 and 17 days	1643	yes	yes	yes	577 years
626927	Kreichgauer	-1.0 days	no	0.5 days	11.2 days	46.0 days	4683 and 4689 days	1400	yes	yes	yes	565 years
660208	Wells, Fuls	3.2 days	yes	0.0 days	5.8 days	1.6 days	4 and 10 days	1491	yes	yes	yes	473 years

© Copyright by Andreas Fuls, Berlin 2008

Tabla 5. Comparación de la compatibilidad de las correlaciones de Spiden, GMT, Böhm & Böhm, Kreicjgauer y Wells, Fuls con Datos Astronómicos, Datos contenidos en Papiros y Dataciones por métodos geofísicos (Arquemagnetismo, Hidratación de la Obsidiana y Carbono 14) así como la duración del Periodo Postclásico para cada una. *Tomado de* Fuls (2008).

Para comprender esta relación matemática, consideremos cualquier fecha relevante como podría ser por ejemplo, la primer fecha grabada del Xol-k'ji , la fecha que aparece en la Placa de Layden: 8.14.0.0.0.

Primero tenemos que calcular que día Maya es éste desde el comienzo del ciclo de 13 Baktunes, tenemos pues que:

$$\text{Baktún 8: } 8 \times 144\,000 \text{ días} = 1\,152\,000 \text{ días}$$

$$\text{Katún 14: } 14 \times 7200 \text{ días} = 100\,800 \text{ días}$$

$$\text{Tún 0: } 0 \times 360 \text{ días} = 0 \text{ días}$$

$$\text{Winal 0: } 0 \times 20 \text{ días} = 0 \text{ días}$$

$$\text{K'in 0= } 0 \text{ días}$$

$$\text{Sumando las cantidades de días que obtuvimos: } 1\,152\,000 + 100\,800 + 0 + 0 + 0 = 1\,252\,800$$

1 252 800 es el número de días transcurridos desde el inicio del ciclo de 13 Baktunes (13 de Agosto del 3113 a.C.) que aparece en la placa de Layden como 8.14.0.0.0. (Fig. 17, Pág. 38).

Ahora, se utilizará la correlación que se desee para realizar el cálculo de la fecha Juliana correspondiente.

Si se va a utilizar la correlación GMT entonces se le sumará 584 283, si se quiere calcular con cualquier otra de las correlaciones, solo hay que sumarle el factor que aparece en la tabla 6.

En este caso, aplicaremos la correlación de **Böhm & Böhm**, por lo que le sumaremos 622 261

1 252 800 + 622 261 = 1 875 061 (Fecha del Calendario Juliano)

Esta fecha del Calendario Juliano (cJ) corresponde¹ al día domingo **21 de agosto del año 421 d.C.**

En cambio si utilizamos la *correlación GMT*, tendríamos que 1 252 800 + 584283 = 1 837 083

Lo que corresponde con la fecha gregoriana **29 de Agosto del año 317 d.C.**

Consideremos otra fecha relevante, ahora por ejemplo el día en que falleció el Rey Pacál, que fue de acuerdo a Klokocnik *et al.*, 2008b el día Maya número 1 386 478 o Baktún 9, Katún 12, Tún 11, Winal 5 y Kín 18 (9.12.11.5.18) de la Cuenta Larga, mismo que si se usa la correlación GMT corresponde a 1,386,478+584,283=1,970,761(cJ) que corresponde con 26 de Agosto del 683; si se usa la correlación B&B entonces tenemos que 1,386,478+622,261=2,008,793(cJ) fecha que corresponde al 18 de Agosto del 783.

Autor	Año de Publicación	Correlación (días)	Correlación en Años
Bowitch	1910	394 483	1080
Wilson	1924	438 906	1202
Spiden 2	1924	489 384	1340
GMT	1950	584 283	1600
Böhm & Böhm	1996	622 261	1704
Kreichgauer	1927	626 927	1716
Hochleitner	1970	674 265	1846
Verbelen 1	1991	739 601	2025
Verbelen 2	1999	739 615	2025
Vollemaere	1984	774 083	2119

Tabla 6. Lista de 10 correlaciones para transformar fechas Mayas a Julianas.
Modificado de (Klokocnik *et al.*, 2008).

En otro estudio, Klokocnik *et al.*, 2008b, describe más a detalle las fechas de 63 eclipses solares descritos en el CD, en donde se puede notar aún más la exactitud de la correlación de Böhm & Böhm (1996) pues quedó demostrado que mediante esta, se pudieron calcular 62 de 63 eclipses, mientras que mediante el uso de la correlación GMT solamente fue posible calcular 4, demostrando su inexactitud. Así mismo se demostró mediante cálculos astronómicos quedó demostrado que de los 63 eclipses que ocurrieron a partir de la fecha 9.16.4.10.8 (12 Lamat) calculados por los Maya, 7 fueron visibles desde la zona Maya (Figura 20), mientras que los restantes fueron observables en otras partes del mundo Las fechas de estos 7 eclipses solares y así como su correlación con la correlación B&B y GMT se presentan en la siguiente Tabla.

Suceso	Fecha Maya	Fecha Maya (Cuenta Larga)	Tzol'kin	Haab	(Cal. Juliano) GMT	Fecha Greg. (GMT)	(Cal. Juliano) B&B	Fecha Gregoriana(B&B)
1° Eclipse Solar (CD)	1412848	9.16.4.10.8	12 Lamat	1 Mwuan	1997131	6-Nov-755	2035109	29-Oct-859
2° Eclipse Solar (CD)	1416304	9.16.14.3.4	10 Kan	7 Sek	2000587	23-Abr-765	2038565	15-Abr-869
3° Eclipse Solar (CD)	1419257	9.17.2.6.17	12 Caban	0 Yaxkin	2003540	24-May-773	2041518	16-May-877
4° Eclipse Solar (CD)	1420290	9.17.5.4.10	5 Oc	18 Sip	2004573	22-Mar-776	2042551	14-Mar-880
5° Eclipse Solar (CD)	1420822	9.17.6.13.2	4 Ik	5 Keh	2005105	5-Sep-777	2043083	28-Ago-881
6° Eclipse Solar (CD)	1421855	9.17.9.10.15	10 Men	3 Ch'en	2006138	4-Jul-780	2044116	26-Jun-884
7° Eclipse Solar (CD)	1424808	9.17.17.14.8	12 Lamat	16 Yax	2009091	4-Ago-788	2047069	27-Jul-892
Conj. Venus-Marte	1426360	9.18.2.2.0	4 Ahau	8 Mwuan	2010643	3-Nov-792	2048621	26-Oct-896
	1426109	9.18.1.7.9	13 Muluc	17 Wo'	2010392	26-Feb-792	2048370	18-Feb-896
	1386580	9.12.11.11.0	4 Ahau	13 Mwuan	1970863	6-Dic-683	2008841	28-Nov-787
Muerte del Rey Pacal	1386478	9.12.11.5.18	6 Etznab	11 Yax	1970761	26-Ago-683	2008739	18-Ago-787

Tabla 7. Listado de 7 eclipses solares y días de conjunciones Planetarias entre Venus y Marte obtenidas del Códice de Dresden así como la fecha de fallecimiento del Rey Pacál de Palenque (Klokocnik *et al.*, 2008) y sus correspondientes fechas Mayas de la Cuenta Larga, Tzol'kin y Haab así como sus correspondiente fecha del calendario Juliano de acuerdo a las correlaciones GMT (NMAI, 2022) y la de Böhm & Böhm (1996). Fechas Julianas calculadas mediante (Tiempo.net, 2022).

En la Tabla 7, se hace una comparativa de las fechas dadas para los 7 eclipses que aparecen en la Figura 20, las fechas de conjunción entre Venus y Marte mencionados en el Códice de Dresden y la fecha de muerte del Rey Pacal de Palenque presentadas por Klokocnik *et al.*, 2008 y sus correspondientes fechas del calendario Juliano obtenidas tanto por la correlación GMT (calculada como ya se discutió anteriormente mediante el portal o página web del Instituto Smithsonian (NMAI, 2022) como por la correlación de B&B (Böhm & Böhm, 1996). La diferencia que existe entre la correlación GMT en 1950 y la presentada por Böhm & Böhm en 1996 es de 37978 días, o sea 103 años, 11 meses y 23 días.

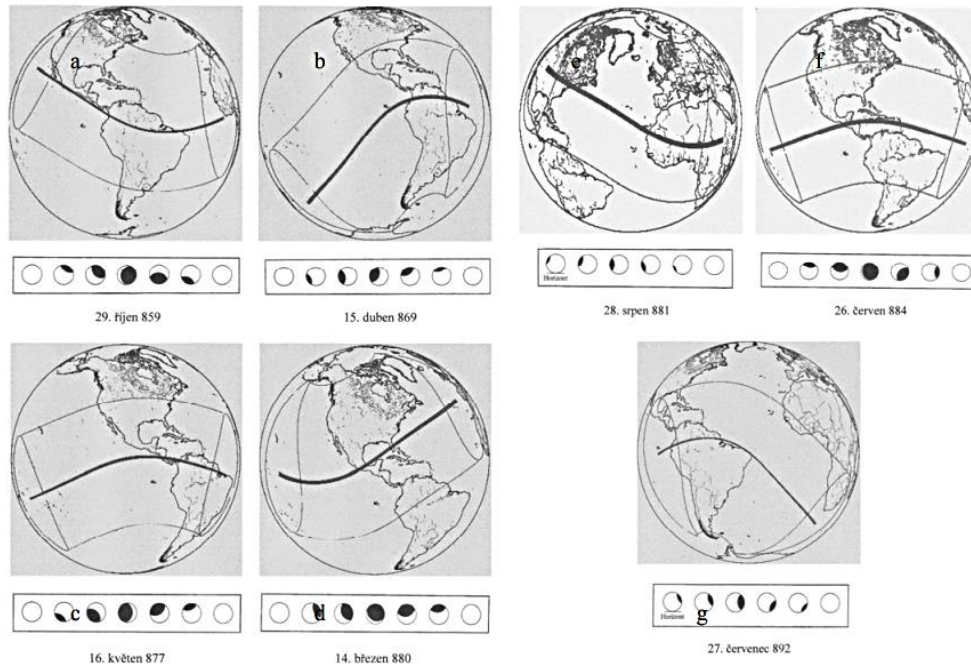


Figura 20. Geo-ubicación de los 7 eclipses mencionados en el Códice de Dresden.
Tomado de Klokocnik *et al.*, 2008

Calculando el K'in de nacimiento maya

Usando la Correlación Goodman-Martínez-Thompson (1950)

Consideremos que queremos obtener la fecha de nacimiento de cualquier persona, vamos a utilizar tabla que aparece como Anexo al final del presente, misma que está basada en la correlación GMT.

Determinar la fecha de nacimiento Maya de Jorge González Villanueva (11 de Agosto de 1978)

1. Buscar en la Tabla del Anexo 1, la fecha más cercana a la que se busca: 15 de Agosto de 1978 misma que corresponde a:

2Ben

2. Ahora restaremos del 2Ben, 4 días (15-4=11) para obtener la fecha maya:

$$2\text{Ben} - 1 = 1\text{Eb}, \quad (1)$$

$$1\text{Eb} - 1 = 13\text{Chuwen} \quad (2)$$

$$13\text{Chuwen} - 1 = 12\text{Oc} \quad (3)$$

$$12\text{Oc} - 1 = 11\text{Muluc} \quad (4)$$

La Fecha obtenida es 11Muluc, hasta aquí tenemos un cálculo común, como el que se puede obtener mediante el uso de la mayoría de los calculadores de Fechas Mayas como el NMAI (2020)

3. Dado el cambio en el cálculo de toda la correlación Maya a partir del Siglo XVI por Landa (discutido en la pag.46 del presente) se tendría que restar 17 días más a esta fecha para obtener una fecha tal y como hubiera sido calculada por los Mayas del Clásico. Obteniendo así:

11Muluc - 17 K'in = **7Eb**. Esta sería la fecha correspondiente del Xol-k'ji original de acuerdo a la correlación GMT para Jorge González Villanueva nacido el 11 de Agosto del año 1978.



Interpretación del K'in Maya:

Uk-Eb (7Eb): podríamos decir que Jorge, al haber encarnado en este día influido por el Arquetipo de la energía humana de EB y el Tono UK (7) es una persona sumamente sociable y con un sentido agudo de pertenencia, territorial pero empático, además debido a que pertenece a la familia de los “Maduradores” es de esperar que sea una persona que se toma la vida en serio, no le gusta perder el tiempo y con un alto sentido

de responsabilidad. Estas personas pueden ser buenos administradores, comerciantes, diplomáticos, intermediarios, vendedores, mercadotécnicos, diseñadores de modas o dedicarse al comercio exterior. Generalmente son personas que se destacan en las Ciencias Administrativas y las ventas. Dado su tono armonizador, si practican disciplinas orientales como el Yoga o la Meditación pueden alcanzar altos grados de Iluminación, sin embargo su carácter calculador y su gran con el hemisferio derecho cerebral les impide ser profundos y sentimentales; por el contrario podrían percibirse como “frívolos” y calculadores, aunque dentro de ellos se encuentra la misma chispa divina y el amor universal. El color de Eb es el Dorado del trigo, asoléate en los trigales de la abundancia para cosechar las energías que sobreamundan en lo alto de las planos existenciales de tu Ser.

Usando la Correlación de Böhm & Böhm (1996)

Si utilizáramos la correlación de Böhm & Böhm para calcular la misma fecha, podemos llegar al mismo resultado mediante dos métodos: **Parte 1)** Usar un calculador de fechas Julianas como por ejemplo, el referido como Tiempo.net (2022:

<https://www.tutiempo.net/astronomia/conversor-fecha-juliana.html>

Al vaciar la fecha Gregoriana correspondiente (11-08-1978) en el calculador, se obtiene:

2443732.Luego, eliminamos los 17 días(Ajuste de Landa, Siglo XVI) para encontrar la fecha de los Maya Clásicos nos quedan

$2443732 - 17 = 2443715$ **(1)**.....Ahora, utilizaremos el factor de la correlación B&B, para deducir la fecha Maya, restándole a **(1)** los 622261 de la siguiente manera:

$2443715 - 622261 = 1821454$ **(2)**.....obtuvimos la fecha Maya de acuerdo a Böhm & Böhm (1996), ahora solamente tenemos que dividir este número **(2)** entre las diferentes unidades de tiempo Maya (Baktun (144,000), Katún (7200), Tun (360), Winal (20) y K'in (residuo) sucesivamente como se muestra a continuación para obtener la fecha de la Cuenta Larga.

$1\ 821\ 454 / 144\ 000 = 12.6489$significa que le corresponde el Baktun número **12**

Considerando que 12 Baktunes completos son igual a $144000 \times 12 = 1728000$

Ahora, $1821454 - 1728000 = 93, 454$Estos son los días que le sobran a 12 Baktunes completos

Ahora dividimos 93 454 entre el número de días que componen un Katún (7200) para obtener el Katún correspondiente:

$93454/7200=12.989$Lo que nos dice que cae en el Katún número **12**.

Luego, de nuevo, multiplicamos $7\ 200 \times 12 = 86,400$, que es el número de días en 12 Katunes completos

Restamos ahora $93454 - 86400 = 7\ 054$lo que significa que 7054 días nos quedan luego de eliminar los 12 Baktunes y los 12 Katunes.

Ahora esto lo dividimos entre 360 para obtener el número de TUN

$7054/360 = 19.594$ significa que tiene **19** tunes o periodos de 360 días.

Ahora, multiplicamos $360 \times 19 = 6\ 840$ días para saber los días equivalentes a 19 tunes completos.

Restamos $7054 - 6840 = 214$ que son los días que nos sobran luego de contabilizar 12 Baktunes, 12 Katunes y 19 Tunes.

Ahora, obtendremos el número de Winal, dividiendo nuestros $214 / 20 = 10.7$...que son **10** Winales.

Sabiendo que $20 \times 10 = 200$ días; eliminamos de 214 los 200 y nos quedan **14** días o Kines.

Obteniendo así la fecha para la Cuenta Larga Maya:

12.12.19.10.14 (X)

o sea el Baktun 12, Katún 12, Tun 19, Winal 10 y K'in 14. Sin embargo, hasta aquí solo tenemos la fecha de la Cuenta Larga, pero para poder averiguar a detalle la fecha correspondiente del Xol-k'ji y del Haab

podemos ocupar el sistema disponible en la página del Instituto Smithsonian (NMAI, 2022) de la manera que sigue.

Parte 2) Ingresa a la página web del Instituto Smithsonian:

<https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

en la cual se puede colocar la fecha a buscarse, en este caso del *11 de agosto de 1978*; como este sistema está basado en la correlación GMT, es necesario hacer la corrección y restarle 104 años, o sea (1978-104= 1874), colocando los datos de la siguiente manera:

MES: Agosto DÍA: 11 AÑO: 1874

Lo que nos arroja la fecha Maya: **12.12.19.11.4**

Luego, como ya lo verificamos en la Parte 1), la fecha de la Cuenta Larga para el 11.08.1978 es 12.12.19.10.14 (X), ahora solo hay que regresar unos 10 días en la calculadora para encontrar la fecha que buscamos que es (X).

Obtenemos así la fecha Maya **12.12.19.10.14 2 lx 7 Sek**

Interpretación del K'in Maya:



KA-IX (2 lx): De acuerdo a la correlación de Böhm & Böhm (1996) la personalidad de aquellos nacidos el día 11 de agosto de 1978 sería una persona que experimenta desde el principio de su vida” las fuerzas de la dualidad” debido al Tono Ka (2), podría ser, y no en todos los casos, pero si con una probabilidad del 50% que esta dualidad se manifestara de manera que tiende a convertirse en una persona con caracteres masculinos, tal vez su carácter, ímpetu, modos o su energía, en caso de ser mujer; ó por el contrario, si fuese hombre, (como en este caso) tendría a ser sensible, intuitivo y cariñoso, caracteres, en general con algunos caracteres propios del sexo opuesto. Debido a que pertenece a la

Familia Blanca de los *Refinadores*, tiende a ser una persona con un sentido del detalle, con un desarrollo intelectual elevado (por encima del promedio) y con una visión interior muy desarrollada, a tal grado que podría a veces encontrarse que se está viviendo en este y otros mundo al mismo tiempo, (soñando despierto) gracias a su enorme conexión con su propio poder Místico. IX representa al hechicero, el Mago, el Adivino, aquél que sabe percibir desde el corazón a todos los niveles de percepción. Un IX es un ser que ha aprendido a utilizar la sabiduría que proviene de la mente-corazón y que sabe usarla como una antorcha para esparcir luz. Dado que su función es la Clarividencia, desde un nivel espiritual son personal altamente sensibles y con una potencial enorme en este rubro, sin embargo debido a su carácter bipolar, el nacido en este día especialmente (2-lx) estará sujeto al constante “vaivén” de las olas de la realidad aparente, lo que le conferirá una eterna lucha dentro (y a veces fuera) de sí mismo para lograr el equilibrio de los opuestos. El Chakra de IX es el del “Corazón” o Anahata, es el punto principal para desarrollar el cuerpo de Luz o Merkabah. Ya que IX también representa al Jaguar o el “subconsciente”, la oscuridad de la noche, debe existir una gran conexión con la sabiduría ancestral, lo que le puede conferir al individuo dones como ser Canalizador, Medium o una gran afinidad a convertirse en practicante de Medicina Energética como el Reiki, Reflexología y/o Medicina Tradicional China, al ser su elemento el Aire son personas que suelen sufrir de enfermedades respiratorias, pero se recuperan fácilmente con remedios caseros y herbales, casi de cualquier enfermedad, son muy resilientes y pacientes. Al pertenecer a la Familia de los refinadores, IX representa la disolución del Ego y tiene que trabajar la segunda cualidad: la humildad. En el presente trabajo se puede observar un cuadro con las fechas gregorianas correlacionadas con el Xol-k'ji de acuerdo a la técnica aquí descrita (Anexo II).

CONCLUSIONES

Logramos exponer con detalle las características y configuración del Calendario Xol-k'ji dejado por la cultura Maya y rescatado por los Mayólogos para poder comprender mejor el carácter y pensamiento de aquella cultura que desapareció hacia finales del siglo VI, en la cúspide de su desarrollo como civilización, sin dejar registros ni rastros de guerras, epidemias o catástrofes que provocaran el abandono repentino de lugares como los principales centros Mayas, situación que se repite en lugares tan distantes como Teotihuacán, Tula y Cholula en la meseta central Mesoamericana (Morley, 1946; Thompson, 1956, León-Portilla, 1985).

Considero al calculador del Tiempo Maya disponible en la página web del Museo Nacional del Indígena Americano del Instituto Smithsonian (referido aquí como NMAI, 2022) útil para transformar el número de días Mayas en días de la Cuenta Larga y viceversa.

Son evidentes las deficiencias en cuanto a los cálculos astronómicos expuestos aquí de la correlación GMT sin embargo, su uso extendido así como los cálculos ya realizados desde hace muchos años con ésta, la mantienen vigente. Aunque es la correlación más usada, no significa que sea la mejor o que sea 100% efectiva, pues como ya lo expusimos, la correlación de Böhm & Böhm (1996) explicada a detalle por Klokocník *et al.* (2008/2008b) constituye una alternativa muy confiable desde el punto de vista astronómico, ya que comprende pruebas que son irrefutables en cuanto a su correspondencia con las fechas de eclipses y alineaciones planetarias descritas en el Códice Dresden. Es muy notable que, siendo Astrónomos y Geódescistas los hermanos Böhm y sus colaboradores han proporcionado las bases para un cálculo más preciso y exacto de correlación de los calendarios Gregoriano a Maya que todo lo que se ha hecho durante los últimos 50 años, pues, además de descifrar coherentemente estas fechas, demostraron el error que yace al utilizar la correlación GMT, sin embargo es recomendable seguir utilizando la correlación de B&B para descubrir sus fortalezas así como sus posibles desfases, aunque al parecer son mínimos si los comparamos con las demás correlaciones, incluida la GMT.

La diferencia entre la correlación GMT y la de Böhm & Böhm es de exactamente 103 años y 355 días.

Se recomienda usar operaciones básicas para calcular fechas mayas al despejar los cálculos del calendario de la Cuenta Larga Maya, Juliano y Gregoriano de la siguiente forma:

Cuenta Larga + (Factor de Correlación) = Fecha Juliana \longrightarrow Fecha Gregoriana

Fecha Gregoriana \longrightarrow Fecha Juliana - (Factor de Correlación) = Cuenta Larga

Las características de personalidad aquí explicadas pueden variar de una persona a otra, sin embargo como se explicó en la sección dedicada a los *20 arquetipos*, se busca siempre llegar a una aproximación general para interpretar la energía de cada uno de los k'ines y sus respectivos significados; lo mismo para los trece tonos.

Los Maya constituyen una civilización que nos han legado una gran herramienta de autoconocimiento y armonización cíclico-temporal en el Xol-k'ji, instrumento arquetípico que nos puede ayudar a comprender mejor nuestro carácter, cualidades y el papel que tenemos cada uno dentro de la red infinita que comprende esta esfera evolutiva espacio-temporal llamada “Ana-huac” por los antiguos o “Tierra”,

en el transcurso de éste, el doceavo Baktún, el cual de acuerdo a la correlación B&B (1996) termina en el año 2116, pero que según la correlación GMT, terminó desde el año 2012.

Aunque los autores clásicos como Morley, Thompson, Vailant, Proskuriakof, los hermanos Böhm y Klokocník entre muchos otros, no consideren los aspectos metafísicos de ésta cultura, dentro de sus estudios, esto no demerita en absoluto el gran aporte que han hecho en el esclarecimiento de cada aspecto de importancia histórica, epigráfica, arqueológica y cultural de los maya. Más aún, es muy enriquecedor conocer todos los puntos de vista para así poder entender mucho mejor tanto la vida social y el desarrollo de la civilización, así como el pensamiento y el corazón de las personas que habitaron aquellas selvas, señoríos y ciudades durante más de 3000 años, sin dejar un impacto notorio sobre el entorno natural, como lo estamos haciendo cada día, durante los últimos 500 años, luego de la destrucción de la cultura prehispánica perpetrado por el Cristianismo Europeo y la Corona Española sobre todo el territorio mesoamericano.

Existe una probabilidad de que los maya clásicos, “abandonaran” sus centros poblacionales hacia el año 690 d.C. aproximadamente, durante el “climax” de su desarrollo cultural, social, artístico y político; ellos lograron trascender este plano de manifestación físico de acuerdo a su grado de sincronización con la mente planetaria, solar, cósmica, galáctica y el propio centro del Universo o “Hunab-Ku” probablemente usando, entre muchas otras cosas, el Xol-k’ji o “Telar Maya” como un método sincronizador y armonizador superior que elevó la frecuencia de sus cuerpos físico, mental y espiritual a tal grado de alcanzar la iluminación completa o *Paranirvana*, probablemente lo mismo que experimentaron seres como Matusalen, Enóc, Krishna, el profeta Elías y Yashua de Nazareth en el momento de abandonar este plano existencial.

En el Anexo II, se pone a tu disposición un pequeño cuadro donde se muestran las fechas gregorianas desde el 13 de Julio del 2023 hasta el 7 de Mayo de 2024 con su correspondiente fecha del Calendario Maya de acuerdo a la correlación aquí propuesta, a la que simplemente se le dará a conocer como “el Nuevo Tzolkin”.

Anexo 1

Fecha	K'in	Fecha	K'in	Fecha	K'in	Fecha	K'in	Fecha	K'in	Fecha	K'in	Fecha	K'in	Fecha	K'in	Fecha	K'in
15-ene-60	Cimi-1	20-jun-63	Etnab-5	15-feb-67	Ix-2	15-mar-72	Muluc-11	15-abr-77	Cimi-9	15-mar-82	Imix-10	15-abr-87	Etnab-8	15-may-92	Men-6	15-jun-97	Eb-4
20-ene-60	Chuen-6	10-jul-63	Etnab-12	15-mar-67	Ik-4	15-abr-72	Ahau-3	15-may-77	Cib-13	15-abr-82	Eb-2	15-may-87	Lamat-12	15-jun-92	Cimi-11	15-jul-97	Ik-8
29-feb-60	Chuen-7	30-jul-63	Etnab-6	15-abr-67	Ben-9	15-may-72	Oc-7	15-jun-77	Manik-5	15-may-82	Ik-6	15-jun-87	Cauac-4	15-jul-92	Cib-2	15-ago-97	Ben-13
20-mar-60	Chuen-1	20-ago-63	Cauac-1	15-may-67	Akbal-13	15-jun-72	Imix-12	15-jul-77	Caban-9	15-jun-82	Ben-11	15-jul-87	Muluc-8	15-ago-92	Manik-7	15-sep-97	Kan-5
10-abr-60	Eb-9	10-sep-63	Ahau-9	15-jun-67	Ix-5	15-jul-72	Chuen-3	15-ago-77	Lamat-1	15-jul-82	Akbal-2	15-ago-87	Ahau-13	15-sep-92	Etnab-12	15-oct-97	Ix-9
30-abr-60	Eb-3	30-sep-63	Akbal-9	15-jul-67	Kan-9	15-ago-72	Ik-8	15-sep-77	Cauac-6	15-ago-82	Ix-7	15-sep-87	Chuen-5	15-oct-92	Lamat-3	15-nov-97	Chicchan-1
20-may-60	Eb-10	20-oct-63	Ahau-10	15-ago-67	Men-1	15-sep-72	Ben-13	15-oct-77	Muluc-10	15-sep-82	Chichan-12	15-oct-87	Imix-9	15-nov-92	Cauac-8	15-dic-97	Men-5
10-jun-60	Ben-5	10-nov-63	Ikix-5	15-sep-67	Cimi-6	15-oct-72	Akbal-4	15-nov-77	Ahau-2	15-oct-82	Men-3	15-nov-87	Eb-1	15-dic-92	Muluc-12	15-ene-98	Cimi-10
20-jul-60	Ben-6	20-nov-63	Imix-12	15-oct-67	Cib-10	15-nov-72	Ix-9	15-dic-77	Oc-6	15-nov-82	Cimi-8	15-dic-87	Ik-5	15-ene-93	Ahau-4	15-feb-98	Caban-2
10-ago-60	Ix-1	20-dic-63	Imix-6	15-nov-67	Manik-2	15-dic-72	Kan-13	15-ene-78	Imix-11	15-dic-82	Cib-12	15-ene-88	Ben-10	15-feb-93	Chuen-9	15-mar-98	Chicchan-4
30-ago-60	Ix-8	15-ene-64	Manik-6	15-dic-67	Caban-6	15-ene-73	Men-5	15-feb-78	Eb-3	15-ene-83	Manik-4	15-feb-88	Kan-2	15-mar-93	Cauac-11	15-abr-98	Cib-9
20-sep-60	Men-3	30-ene-64	Akbal-9	15-ene-68	Lamat-11	15-feb-73	Cimi-10	15-mar-78	Ahau-5	15-feb-83	Etnab-9	15-mar-88	Ben-5	15-abr-93	Oc-3	15-may-98	Cimi-13
10-oct-60	Men-10	20-feb-94	Akbal-3	15-feb-68	Kauac-3	15-mar-73	Ix-12	15-abr-78	Chuen-10	15-mar-83	Cimi-11	15-abr-88	Kan-10	15-may-93	Ahau-7	15-jun-98	Caban-5
30-oct-60	Men-4	10-mar-64	Ik-9	15-mar-68	Lamat-6	15-abr-73	Chichan-4	15-abr-78	Imix-1	15-abr-83	Caban-3	15-may-88	Ix-1	15-jun-93	Chuen-12	15-jul-98	Manik-9
20-nov-60	Cib-12	30-mar-64	Ik-3	15-abr-68	Kauac-11	15-may-73	Men-8	15-jun-78	Eb-6	15-may-83	Manik-7	15-jun-88	Chicchan-6	15-jul-93	Imix-3	15-ago-98	Etnab-1
10-dic-60	Cib-6	20-abr-64	Akbal-11	15-may-68	Muluc-2	15-jun-73	Cimi-13	15-jul-78	Ik-10	15-jun-83	Etnab-12	15-jul-88	Men-10	15-ago-93	Eb-8	15-sep-98	Muluc-6
30-dic-60	Cib-13	10-may-64	Akbal-5	15-jun-68	Ahau-7	15-jul-73	Cib-4	15-ago-78	Ben-2	15-jul-83	Lamat-3	15-ago-88	Cimi-2	15-sep-93	Akbal-13	15-oct-98	Cauac-10
15-ene-61	Eb-3	30-may-64	Akbal-12	15-jul-68	Oc-11	15-ago-73	Manik-9	15-sep-78	Kan-7	15-ago-83	Cauac-8	15-sep-88	Caban-7	15-oct-93	Ben-1	15-nov-98	Oc-2
10-feb-61	Etnab-3	20-jun-64	Jan-7	15-ago-68	Imix-3	15-sep-73	Etnab-5	15-oct-78	Ix-11	15-sep-83	Oc-13	15-oct-88	Manik-11	15-nov-93	Kan-9	15-dic-98	Ahau-6
01-mar-61	Caban-9	30-jul-64	Kan-8	15-sep-68	Eb-8	15-oct-73	Lamat-5	15-nov-78	Chichan-3	15-oct-83	Ahau-4	15-nov-88	Etnab-3	15-dic-93	Ix-13	15-ene-99	Chuen-11
20-mar-61	Cib-2	20-ago-64	Chichan-3	15-oct-68	Ik-12	15-nov-73	Kauac-10	15-dic-78	Men-7	15-nov-83	Chuen-9	15-dic-88	Lamat-7	15-ene-94	Chichan-5	15-feb-99	Ik-3
10-abr-61	Caban-10	10-sep-64	Cimi-11	15-nov-68	Ben-4	15-dic-73	Muluc-11	15-ene-79	Cimi-12	15-dic-83	Imix-13	15-ene-89	Cauac-12	15-feb-94	Cib-10	15-mar-99	Oc-5
30-abr-61	Caban-4	30-sep-64	Cimi-5	15-dic-68	Akbal-8	15-ene-74	Ahau-6	15-feb-79	Caban-4	15-ene-84	Eb-5	15-feb-89	Oc-4	15-mar-94	Kan-12	15-abr-99	Imix-10
10-may-61	Manik-1	20-oct-64	Cimi-12	15-ene-69	Ix-13	15-feb-74	Chuen-11	15-mar-79	Chichan-6	15-feb-84	Akbal-10	15-mar-89	Etnab-6	15-abr-94	Men-4	15-may-99	Chuen-1
30-may-61	Manik-8	10-nov-64	Manik-7	15-feb-69	Kan-5	15-mar-74	Kauac-13	15-abr-79	Cib-11	15-mar-84	Eb-13	15-abr-89	Muluc-11	15-may-94	Chichan-8	15-jun-99	Ik-6
20-jun-61	Lamat-3	30-nov-64	Manik-1	15-mar-69	Ben-7	15-abr-74	Oc-5	15-may-79	Cimi-2	15-abr-84	Akbal-5	15-may-89	Cauac-2	15-jun-94	Cib-13	15-jul-99	Eb-10
10-jul-61	Lamat-10	20-dic-64	Manik-8	15-abr-69	Kan-12	15-may-74	Ahau-9	15-jun-79	Caban-7	15-may-84	Ben-9	15-jun-89	Oc-7	15-jul-94	Cimi-4	15-ago-99	Akbal-2
30-jul-61	Lamat-4	15-ene-65	Ben-8	15-may-69	Ix-13	15-jun-74	Chuen-1	15-jul-79	Manik-11	15-jun-84	Kan-1	15-jul-89	Ahau-11	15-ago-94	Caban-9	15-sep-99	Ix-7
20-ago-61	Muluc-12	30-ene-65	Lamat-10	15-jun-69	Chichan-8	15-jul-74	Imix-5	15-ago-79	Etnab-3	15-jul-84	Ix-5	15-ago-89	Chuen-3	15-sep-94	Lamat-1	15-oct-99	Kan-11
10-sep-61	Oc-7	20-feb-65	Muluc-5	15-jul-69	Man-12	15-ago-74	Eb-10	15-sep-79	Muluc-8	15-ago-84	Chichan-10	15-sep-89	Ik-8	15-oct-94	Etnab-5	15-nov-99	Men-3
30-sep-61	Oc-1	10-mar-65	Manik-10	15-ago-69	Cimi-4	15-sep-74	Akbal-2	15-oct-79	Cauac-12	15-sep-84	Cib-2	15-oct-89	Eb-12	15-nov-94	Muluc-10	15-dic-99	Chichan-7
20-oct-61	Oc-8	30-mar-65	Manik-4	15-sep-69	Caban-9	15-oct-74	Ben-6	15-nov-79	Oc-4	15-oct-84	Cimi-6	15-nov-89	Akbal-4	15-dic-94	Cauac-1	15-ene-00	Cib-12
10-nov-61	Chuen-3	20-abr-65	Lamat-12	15-oct-69	Manik-13	15-nov-74	Kan-11	15-dic-79	Ahau-8	15-nov-84	Caban-11	15-dic-89	Ben-8	15-ene-95	Oc-6	15-feb-00	Manik-4
30-nov-61	Chuen-10	10-may-65	Lamat-6	15-nov-69	Etnab-5	15-dic-74	Ix-2	15-ene-80	Chuen-13	15-dic-84	Manik-2	15-ene-90	Kan-13	15-feb-95	Imix-11	15-mar-00	Cib-7
20-dic-61	Chuen-4	30-may-65	Lamata-13	15-dic-69	Lamat-9	15-ene-75	Chichan-7	15-feb-80	Ik-5	15-ene-85	Etnab-7	15-feb-90	Men-5	15-mar-95	Muluc-13	15-abr-00	Manik-12
15-ene-62	Caban-4	20-jun-65	Muluc-8	15-ene-70	Kauac-11	15-feb-75	Cib-12	15-mar-80	Chuen-8	15-feb-85	Muluc-12	15-mar-90	Akbal-7	15-abr-95	Ahau-5	15-may-00	Caban-3
30-ene-62	Eb-6	10-jul-65	Muluc-2	15-feb-70	Oc-6	15-mar-75	Kan-1	15-abr-80	Ik-3	15-mar-85	Caban-11	15-abr-90	Ix-12	15-may-95	Oc-9	15-jun-00	Lamat-8
20-feb-62	Ben-12	30-jul-65	Muluc-9	15-mar-70	Etnab-8	15-abr-75	Men-6	15-may-80	Eb-4	15-abr-85	Lamat-6	15-may-90	Kan-3	15-jun-95	Imix-1	15-jul-00	Etnab-12
10-mar-62	Chuen-6	10-ago-65	Ahau-7	15-abr-70	Muluc-13	15-may-75	Chichan-1	15-jun-80	Akbal-9	15-may-85	Etnab-10	15-jun-90	Men-8	15-jul-95	Chuen-5	15-ago-00	Muluc-4
30-mar-62	Chuen-13	30-ago-65	Ahau-1	15-may-70	Kauac-4	15-jun-75	Cib-2	15-jul-80	Ben-13	15-jun-85	Muluc-2	15-jul-90	Chichan-12	15-ago-95	Ik-10	15-sep-00	Ahau-9
20-abr-62	Eb-8	20-sep-65	Imix-9	15-jun-70	Oc-9	15-jul-75	Cimi-6	15-ago-80	Kan-5	15-jul-85	Cauac-6	15-ago-90	Cib-2	15-sep-95	Ben-2	15-oct-00	Oc-13
10-may-62	Eb-2	10-oct-65	Imix-3	15-jul-70	Ahau-13	15-ago-75	Caban-11	15-sep-80	Men-10	15-ago-85	Oc-11	15-sep-90	Manik-9	15-oct-95	Akbal-6	15-nov-00	Imix-5
30-may-62	Eb-9	30-oct-65	Imix-10	15-ago-70	Chuen-5	15-sep-75	Lamat-3	15-oct-80	Chichan-1	15-sep-85	Imix-3	15-oct-90	Caban-13	15-nov-95	Ix-11	15-dic-00	Chuen-9
20-jun-62	Ben-4	10-nov-65	Ik-5	15-sep-70	Ik-10	15-oct-75	Etnab-7	15-nov-80	Cib-6	15-oct-85	Chuen-7	15-nov-90	Lamat-5	15-dic-95	Kan-2	15-ene-01	Ik-1
10-jul-62	Ben-11	10-dic-65	Ik-12	15-oct-70	Eb-1	15-nov-75	Muluc-12	15-dic-80	Cimi-10	15-nov-85	Ik-12	15-dic-90	Etnab-9	15-ene-96	Men-7	15-feb-01	Ben-6
30-jul-62	Ben-5	30-dic-65	Ik-6	15-nov-70	Akbal-6	15-dic-75	Kauac-3	15-ene-81	Caban-2	15-dic-85	Eb-3	15-ene-91	Muluc-1	15-feb-96	Cimi-12	15-mar-01	Imix-8
20-ago-62	Ix-13	15-ene-66	Etnab-9	15-dic-70	Ben-10	15-ene-76	Oc-8	15-feb-81	Lama-7	15-ene-86	Akbal-8	15-feb-91	Ahau-6	15-mar-96	Men-2	15-abr-01	Eb-13
10-sep-62	Men-8	15-feb-66	Muluc-1	15-ene-71	Kan-2	15-feb-76	Imix-13	15-mar-81	Cib-9	15-feb-86	Ix-13	15-mar-91	Lamat-8	15-abr-96	Cimi-7	15-may-01	Ik-4
01-oct-62	Cib-3	15-mar-66	Caban-3	15-feb-71	Men-7	15-mar-76	Oc-3	15-abr-81	Manik-11	15-mar-86	Ik-2	15-abr-91	Cauac-13	15-may-96	Cib-11	15-jun-01	Ben-9
20-oct-62	Men-9	15-abr-66	Lamat-8	15-mar-71	Akbal-9	15-abr-76	Imix-8	15-may-81	Caban-5	15-abr-86	Ben-7	15-may-91	Muluc-4	15-jun-96	Manik-3	15-jul-01	Akbal-13
10-nov-62	Cib-4	15-may-66	Etnab-12	15-abr-71	Ix-1	15-may-76	Chuen-12	15-jun-81	Lamat-10	15-may-86	Akbal-11	15-jun-91	Ahau-9	15-jul-96	Caban-7	15-ago-01	Ix-5
30-nov-62	Cib-11	15-jun-66	Muluc-4	15-may-71	Kan-5	15-jun-76	Ik-4	15-jul-81	Etnab-1	15-jun-86	Ix-3	15-jul-91	Oc-13	15-ago-96	Lamat-12	15-sep-01	Chichan-10
20-dic-62	Cib-5	15-jul-66	Kauac-8	15-jun-71	Men-10	15-jul-76	Eb-8	15-ago-81	Muluc-6	15-jul-86	Kan-7	15-ago-91	Imix-5	15-sep-96	Cauac-4	15-oct-01	Men-1
15-ene-63	Ik-5	15-ago-66	Oc-13	15-jul-71	Chichan-1	15-ago-76	Akbal-13	15-sep-81	Ahau-11	15-ago-86	Men-12	15-sep-91	Eb-10	15-oct-96	Muluc-8	15-nov-01	Cimi-6
30-ene-63	Caban-7	15-sep-66	Imix-5	15-ago-71	Cib-6	15-sep-76	Ix-5	15-oct-81	Oc-2	15-sep-86	Cimi-4	15-oct-91	Ik-1	15-nov-96	Ahau-13	15-dic-01	Cib-10
20-feb-63	Etnab-2	15-oct-66	Chuan-9	15-sep-71	Manik-11	15-oct-76	Kan-9	15-nov-81	Imix-7	15-oct-86	Cib-8	15-nov-91	Ben-6	15-dic-96	Oc-4	15-ene-02	Manik-2
10-mar-63	Cib-7	15-nov-66	Ik-1	15-oct-71	Caban-2	15-nov-76	Men-1	15-dic-81	Chuen-11	15-nov-86	Manik-13	15-dic-91	Akbal-10	15-ene-97	Imix-9	15-feb-02	Etnab-7
30-mar-63	Cib-1	15-dic-66	Eb-5	15-nov-71	Lamat-7	15-dic-76	Chichan-5	15-ene-82	Ik-3	15-dic-86	Caban-4	15-ene-92	Ix-2	15-feb-97	Eb-1	15-mar-02	Cimi-9
20-abr-63	Caban-9	15-ene-67	Akbal-10	15-dic-71	Etnab-11	15-ene-77	Cib-10	15-feb-82	Ben-8	15-ene-87	Lamat-9	15-feb-92	Chichan-7	15-mar-97	Ahau-3	15-abr-02	Caban-1
10-may-63	Caban-3	15-feb-67	Ix-2	15-ene-72	Muluc-3	15-feb-77	Manik-2	15-mar-82	Imix-10	15-feb-87	Cauac-1	15-mar-92	Ix-10	15-abr-97	Chuen-8	15-may-02	Manik-5
30-may-63	Caban-10	15-mar-67	Ik-4	15-feb-72	Ahau-8	15-mar-77	Men-4	15-abr-82	Eb-2	15-mar-87	Manik-3	15-abr-92	Chichan-2	15-may-97	Imix-12	15-jun-02	Etnab-10

Fechas obtenidas de acuerdo al calculador de la Cuenta Larga (NMAI, 2020)

<https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

Anexo II

Nombre	Maya	Azteca	2023								2024						
			Julio	Ago	Ago/Sep	Sep	Oct	Oct/Nov	Nov	Dic	Dic/Ene	Ene	Feb	Feb/Mar	Marzo	Mar/Abr	Abr/May
Imix			13	2	22	11	1	21	10	30	19	9	29	18	9	29	18
Ik			14	3	23	12	2	22	11	31	20	10	30	19	10	30	19
Akbal			15	4	24	13	3	23	12	1	21	11	31	20	11	31	20
Kan			16	5	25	14	4	24	13	2	22	12	1	21	12	1	21
chikchian			17	6	26	15	5	25	14	3	23	13	2	22	13	2	22
Cimi			18	7	27	16	6	26	15	4	24	14	3	23	14	3	23
Manik			19	8	28	17	7	27	16	5	25	15	4	24	15	4	24
Lamat			20	9	29	18	8	28	17	6	26	16	5	25	16	5	25
Muluc			21	10	30	19	9	29	18	7	27	17	6	26	17	6	26
Oc			22	11	31	20	10	30	19	8	28	18	7	27	18	7	27
Chuen			23	12	1	21	11	31	20	9	29	19	8	28	19	8	28
Eb			24	13	2	22	12	1	21	10	30	20	9	29	20	9	29
Ben			25	14	3	23	13	2	22	11	1	21	10	1	21	10	30
Ix			26	15	4	24	14	3	23	12	2	22	11	2	22	11	1
Men			27	16	5	25	15	4	24	13	3	23	12	3	23	12	2
Cib			28	17	6	26	16	5	25	14	4	24	13	4	24	13	3
Kaban			29	18	7	27	17	6	26	15	5	25	14	5	25	14	4
Edsznab			30	19	8	28	18	7	27	16	6	26	15	6	26	15	5
Cauhak			31	20	9	29	19	8	28	17	7	27	16	7	27	16	6
Ahau			1	21	10	30	20	9	29	18	8	28	17	8	28	17	7

Fechas de acuerdo al “El Nuevo Tzolkin” propuesto en este trabajo, basada
en la correlación de Bhöm & Bhöm.

REFERENCIAS

- Abel, G.M. (2021) Introducción del Calendario Gregoriano. 1582, el año el en que Octubre duró 21 días. *National Geographic*- Online. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/1582-ano-que-octubre-duro-21-dias_15734
- Antonov, V. (2016) Atlántida y los Atlantes. Disponible en: <http://www.swami-center.org/es/text/atlantida-y-atlantes.pdf>
- Argüelles, José. (1987a) El Factor Maya. Edit. Circulo Cuadrado.
- Argüelles, José. (1987b) Earth Ascending: An illustrated treatise on the law governing whole systems. Disponible en: <http://www.metaphysicspirit.com/books/EarthAscending.pdf>
- Argüelles, José.(1996) La Sonda de Arcturo. Relatos e Informes de una investigación en Curso. Traducida por Susana H. Rodríguez. Disponible en el sitio web: www.academia.org
- Aun Weor, Samael. (1977). Registros Akashicos y la Civilización Atlante en *Misterios Mayas*. <http://www.gnosis-samaelaunweor.org/portfolio-item/libro-misterios-mayas>
- Barrow, D. J. & Silk, J. (1980) The Structure of Early Universe. *Scientific American* 242 (Vol. 3): 98-108.
- Benavides, Rodolfo. (1960) Dramáticas Profecías de la Gran Pirámide.51ª Edición.413 pp.
- Bhaktivedanta Suami Prabhupada.(1971) Bhagabad-Gita tal como es. Disponible en: http://www.harekrishna.es/downloads/Bhagavad_Gita_tal_como_es.pdf
- Böhm Bohumil & Böhm, Vladimír. (1996). Results of Mayan Astronomy in the Dresden Codex and Correlation of the Mayan System of dating with the Christian one. In *XIII Internatl. Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences*, Forlí, Italy, Sept. 1996. Proceedings, A,B,A,C,O, Edizioni, pp.544-545.
- CEMM, (2004) (Centro de Estudios del Mundo Maya). Página oficial: <http://www.mayacalendar.com/loscalendariosmayas.html>
- Cientual (2011). Disponible en: <http://cientual.blogspot.com/2011/09/polemica-con-el-calendario-de-jose.html>
- de Chardin, Teilhard (1955) El Fenómeno Humano. Disponible en línea: <http://ciudadanoaustral.org/biblioteca/05.-Teilhard-De-Chardin-El-feno%23U0301meno-humano.pdf>
- De Landa, Diego (1864) Relación de las Cosas de Yucatan. Versión Digital disponible en: <https://www.wayeb.org/download/resources/landa.pdf>
- Fuls, Andreas (2008) Mayan Archeoastronomy. Cuadro disponible en: <http://www.archaeoastronomie.de/>
- Gutiérrez-González, M.E. (2008) El Paso del Katun.La personificación del tiempo entre los mayas del Clásico. Tesis de Maestría. Facultad de Filosofía y Letras. U.N.A.M. Documento en línea: <https://docplayer.es>
- Klokocník J., Kostecký J., Böhm V., Böhm B., Vondrák J. y Vitek, F. (2008) Mayan versus our calendar: astronomy supports the Bohm not the GMT correlation. A new discovery of Czech mayanists, mathematicians, astronomers and geodesists.
- Klokocník J., Böhm V., Böhm B., Kostecký J. & Lampir, R..(2008b). The GMT Correlation between the Mayan Calendar and ours: A new analysis of Eclipses in the Dresden Codex. *Astronomische Nachrichten*. May 2008. Disponible en: <https://researchgate.net/publications/229700481>
- Leon-Portila, Miguel. (1979) Filosofía Nahuatl Estudiada en sus Fuentes. U.N.A.M. México D.F.

León-Portilla, Miguel (1985) Antología. De Teotihuacán a los Aztecas. Fuentes e Interpretaciones Históricas. Obra Digitalizada:

http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/teotihuacan_aztecas/132.html

Luque-Álvarez, R. (1961) Orígenes de la Civilización Adámica: una biografía de Abel. Editorial Kier S.A. Argentina. Editor: Hugo Jorge Ontivero Campo.

Martin, S. & Skidmore, J. (2012) Exploring the 584286 Correlation between the Maya and European Calendars. *The PARI Journal* 13(2) pp-3-16.

McTaggart, Lynne (2002) The Field. The quest for the secret force of the universe. Harper Collins e-books.

Melchizedek, Drunvalo (1990) The ancient Secret of the Flower of Life. Vol. 1. Clear Light Trust.

Mer (2002). Los 17 sabios del continente de Lemuria. Documento bajado e impreso por el autor de la página web www.casadesisio.org en el año 2002. Documento no encontrado en la web actualmente.

México (1980) México a Través de los Siglos. Tomo 1. Obra Digitalizada. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/mexico-a-traves-de-los-siglos-historia-general-y-completa-tomo-1-historia-antigua-846420/>

Morley, Sylvanus G. (1946) La civilización Maya. Fondo de Cultura Económica, México, D.F. 527 pp.

NMAI (2022) National Museum of American Indigenous. Smithsonian Institute. Página Web dedicada a la difusión de la Cultura Maya Prehispánica y su Calendario Solar. Disponible en: <https://maya.nmai.si.edu/es/calendario/convertidor-de-calendario-maya>

Ortega, Adriana E (2019) Aplicación - Nahual Maya - Ver. 1.3 Distribuida bajo licencia libre en *Play Store*.

Osho (1995) Tantra: Espiritualidad y Sexo. Arcanobooks, E.U.

Rue, J. David (1987) Early agriculture and early postclassic Maya occupation in western Honduras. *Nature* 326: 385-386.

Ruiz, Miguel (1997) Los Cuatro Acuerdos. Un Libro de Sabiduría Tolteca. Ed. Urano. 154 pp.

Sapfo-Malaspinas, A. *et al.* (2016) A genomic history of Aboriginal Australia. *Nature* 18299:1-21. Disponible en: <https://www.nature.com/articles/nature18299>

Schrödenberg, M. (1972) El I Xing y los misterios de la vida. (Verborgener Schlüssel Zum Leben).

Scribid, 2012. Diapositivas de “Los pasos del Avatar: las Nueve Jornadas Mesiánicas de Yahsua”. <https://es.scribd.com/doc/132766705/Los-Pasos-Del-Avatar> (2) <https://slideplayer.es/slide/1061627/>

Shutterstock (2003). Imagen del engrane Tzolkin-Haab disponible en: <https://www.shutterstock.com/>

Stuart, David (2004) New Year Records in Classic Maya Inscriptions. *The PARI Journal* 5(2):1-6. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco. e-paper: <https://www.mesoweb.com/pari/publications/journal/0502/NewYear.pdf>.

Thompson, J. Eric S. (1954). Grandeza y Decadencia de los Maya. Fondo de Cultura Económica. México. D.F. 399 Pp.

Tiempo.net (2022) Calculadora de Fechas Julianas. Disponible en: <https://www.tutiempo.net/astronomia/convertor-fecha-juliana.html>

Vailant, George C. (1941) La Civilización Azteca. Fondo de Cultura Económica. México D.F. 317 Pp.

Inomata *et al.* (2020) Monumental architecture at Aguada Fénix and the rise of Maya civilization. Nature-Online. (www.nature.com) Abril, 2020. Disponible en: https://pasolibre.grecu.mx/wp-content/uploads/2020/07/41586_2020_2343_opt.pdf

Wikipedia (2011). Precesión de los Equinoccios. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Precesi%C3%B3n_de_los_equinoccios

www = World Wide Web = Internet

Yajot, O. (1974) Que es el materialismo dialéctico. Manual de divulgación. Ediciones de Cultura Popular S.A. México d.f.

Yepes, R. (2002). Los 17 Sabios del Continente de Lemuria. Publicación descontinuada del sitio www.casadesirio.com.

Zachos, J. Pagani, M., Sloan, L. Thomas, E. y Billups, K. (2001) Trends, Rhythms, and Aberrations in Global Climate 65 Ma to Present. *Science* 292:686-693.

..AH LA KEN